

บทสรุปสำหรับผู้บริหาร
โครงการประกวดดนตรีไทยนักเรียนภาคเหนือ ครั้งที่ 7
ซึ่งถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี



โครงการประกวดดนตรีไทยนักเรียนภาคเหนือ ครั้งที่ 7 ซึ่งถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี จัดขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นการจัดการประกวดดนตรีไทยนักเรียนในเขตภาคเหนือ เพื่อเป็นการเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องในโอกาสทรงเจริญพระชนมายุ 60 พรรษา เพื่อเป็นการเปิดโอกาสให้เยาวชนในเขตภาคเหนือ ได้มีโอกาสในการแสดงออกซึ่งความสามารถทางด้านดนตรีไทย และเป็นการสนับสนุนกิจกรรมดนตรีไทยในเขตภาคเหนือ ให้แพร่หลายมากยิ่งขึ้น เพื่อเป็นการกระตุ้นให้เกิดการสนับสนุน ส่งเสริมและพัฒนาดนตรีไทย ในเขตภาคเหนือ อย่างเป็นรูปธรรม ทั้งยังเป็นการพัฒนาศักยภาพทางการบรรเลงดนตรีไทยในเขตภาคเหนือ ให้ทัดเทียมกับภูมิภาคอื่น ๆ ในประเทศไทย เพื่อส่งเสริมให้หน่วยงาน สถานศึกษา และประชาชนทั่วไปเห็นความสำคัญของดนตรีไทย ในการที่จะส่งเสริมและเผยแพร่วิชาการดนตรีไทยให้เป็นที่รู้จักแพร่หลาย เป็นโอกาสสำหรับครูและนักเรียนที่สนใจในดนตรีไทยได้พบปะ แลกเปลี่ยนความรู้ตลอดจนประสบการณ์ทางด้านดนตรีไทย ตลอดจนเป็นการเผยแพร่ชื่อเสียง ภาพลักษณ์ทางด้านศิลปวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัยนเรศวร อันเป็นศูนย์กลางในการประสานงาน ให้ความรู้ แลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสารทางด้านดนตรีไทย รวมถึงสนับสนุนกิจกรรมทางด้านวัฒนธรรมการดนตรีไทยในเขตภาคเหนือทุกจังหวัด

ดำเนินโครงการโดยสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร ผู้รับผิดชอบโครงการคืออาจารย์พรชัย ผลนิโครธ โดยได้รับงบประมาณในการดำเนินโครงการจากงบประมาณแผ่นดิน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 ทั้งสิ้นจำนวน 150,000 บาท (หนึ่งแสนห้าหมื่นบาทถ้วน) ผลการดำเนินโครงการพบว่าความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการโดยวัดจากแบบประเมิน มีจำนวนร้อยละ 95.81 คะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 4.79 อยู่ในระดับ **ดีมาก** ความสำเร็จของโครงการในภาพรวม 91.27 % คะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 4.56 อยู่ในระดับ **ดีมาก** เช่นกัน

ผลการดำเนินโครงการในภาพรวม ทางคณะผู้ดำเนินโครงการได้มีการปรับปรุงรูปแบบโครงการเพิ่มเติมจากปีก่อน ๆ เนื่องจากปี 2558 เป็นปีมหามงคล ที่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงเจริญพระชนมายุ 60 พรรษา จึงได้ดำเนินการปรับปรุงการประกวดให้มีความหลากหลายและยกระดับมาตรฐานการประกวด ดังนี้

1. เพิ่มรายการประกวดให้มีความหลากหลายทั้งประเภทวงดนตรีและเดี่ยวเครื่องดนตรี และครอบคลุมทั้งระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา ดังนี้

1) ประเภทวงดนตรี ได้เพิ่มวงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ ระดับประถมศึกษาขึ้นเป็นปีแรก

2) ประเภทเดี่ยวเครื่องดนตรี ได้เพิ่มรายการเดี่ยว ระดับประถมศึกษา เป็นปีที่สอง และมี

ผู้สนใจเข้าร่วมเพิ่มขึ้นกว่าปีที่ผ่านมา

รายการประกวดเดี่ยว มีทั้งหมด 19 รายการ ดังนี้

- | | |
|----------------|-----------------|
| - เดี่ยวขลุ่ย | ระดับประถมศึกษา |
| - เดี่ยวซอด้วง | ระดับประถมศึกษา |
| - เดี่ยวซออู้ | ระดับประถมศึกษา |
| - เดี่ยวจะเข้ | ระดับประถมศึกษา |

- | | |
|----------------------|-----------------|
| - เดี่ยวขลุ่ยเพียงออ | ระดับประถมศึกษา |
| - เดี่ยวขิม | ระดับประถมศึกษา |
| - เดี่ยวระนาดเอก | ระดับประถมศึกษา |
| - เดี่ยวระนาดทุ้ม | ระดับประถมศึกษา |
| - เดี่ยวฆ้องวงใหญ่ | ระดับประถมศึกษา |
| - เดี่ยวซำร้อง | ระดับมัธยมศึกษา |
| - เดี่ยวซอด้วง | ระดับมัธยมศึกษา |
| - เดี่ยวซออู้ | ระดับมัธยมศึกษา |
| - เดี่ยวซอสามสาย | ระดับมัธยมศึกษา |
| - เดี่ยวขลุ่ยเพียงออ | ระดับมัธยมศึกษา |
| - เดี่ยวระนาดเอก | ระดับมัธยมศึกษา |
| - เดี่ยวระนาดทุ้ม | ระดับมัธยมศึกษา |
| - เดี่ยวฆ้องวงใหญ่ | ระดับมัธยมศึกษา |

รายการประกวดประเภทวง 3 รายการ ดังนี้

- การประกวดวงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ ระดับมัธยมศึกษา
- การประกวดวงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ ระดับประถมศึกษา
- การประกวดวงอังกะลุง ระดับประถมศึกษา

2. ดำเนินการขอถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี สำหรับผู้ได้รับรางวัลชนะเลิศการประกวดประเภทวงดนตรีทั้ง 3 รายการ จากเดิมที่มีรางวัลถ้วยพระราชทานเพียง 1 ถ้วย

3. มีการเชิญผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีไทยจากสถาบันต่าง ๆ มาเป็นกรรมการตัดสินการประกวดเพิ่มขึ้นอีก เป็นจำนวน 10 ท่าน เพื่อรองรับรายการประกวดที่เพิ่มมากขึ้นทั้งประเภทวงและประเภทเดี่ยว และเพื่อยกระดับมาตรฐานในการประกวดให้ทัดเทียมเวทีประกวดระดับประเทศ คณะกรรมการตัดสินการประกวดได้แก่

- | | |
|--|---|
| 1) ผู้ช่วยศาสตราจารย์สงบบศึก ธรรมวิหาร | อาจารย์พิเศษคณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย |
| 2) ดร.พัฒน์ พร้อมสมบัติ | สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| 3) อาจารย์เชวงศักดิ์ โพธิสมบัติ | วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ |
| 4) รองศาสตราจารย์ข้ามคม พรประสิทธิ์ | คณะศิลปกรรมศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย |
| 5) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.คมกริช การินทร์ | มหาวิทยาลัยมหาสารคาม |
| 6) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จตุพร สีม่วง | มหาวิทยาลัยขอนแก่น |
| 7) ดร.ณัฐชยา นัจจนาวากุล | วิทยาลัยดุริยางคศิลป์
มหาวิทยาลัยมหิดล |
| 8) ผู้ช่วยศาสตราจารย์จรัญ กาญจนประดิษฐ์ | มหาวิทยาลัยขอนแก่น |
| 9) อาจารย์วัศกรก แก้วลอย | มหาวิทยาลัยขอนแก่น |
| 10) อาจารย์สุวรรณี ชูเสน | สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |

4. มีการจัดตั้งเพจเฟซบุ๊ก ประกวดดนตรีไทย ม.นเรศวร เพื่อเป็นช่องทางในการประชาสัมพันธ์ ประกาศเกณฑ์การประกวด ประกาศผลการประกวด และติดต่อสอบถามรายละเอียดต่าง ๆ ได้สะดวกรวดเร็วมากยิ่งขึ้น

ความสำเร็จของโครงการประกวดดนตรีไทยนักเรียนภาคเหนือ ครั้งที่ 7 ซึ่งด้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี คือ มีโรงเรียนต่าง ๆ ให้ความสนใจเข้าร่วมการประกวดทั้งประเภทเดี่ยวและประเภทวงเป็นจำนวนมากถึง 45 โรงเรียน โดยผู้ส่งเข้าประกวดมีทักษะการบรรเลงที่ดีขึ้น สามารถผ่านเกณฑ์การในรอบคัดเลือกได้ โดยมีจำนวนผู้ผ่านเข้ารอบชิงชนะเลิศประเภทต่าง ๆ จำนวนทั้งสิ้น 295 คน ประกอบไปด้วย

1. ประเภทเดี่ยวเครื่องดนตรีและขับร้อง ระดับประถมศึกษา	จำนวน 22 คน
2. ประเภทเดี่ยวเครื่องดนตรีและขับร้อง ระดับมัธยมศึกษา	จำนวน 57 คน
3. ประเภทวงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ ระดับประถมศึกษา	จำนวน 3 วง
4. ประเภทวงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ ระดับมัธยมศึกษา	จำนวน 3 วง
5. ประเภทวงอังกะลุง ระดับประถมศึกษา	จำนวน 6 วง

จากผลการดำเนินโครงการ และความสำเร็จในภาพรวมของการประกวดในโครงการ ทางคณะผู้ดำเนินโครงการมีความเห็นว่า ควรมีการจัดโครงการต่อเนื่องอีก ในปีต่อไป



- | | |
|-----------------------------|---|
| 1. ชื่อโครงการ | ประกวดดนตรีไทยนักเรียนภาคเหนือ ครั้งที่ 7
ซึ่งถวายเป็นพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี |
| 2. ชื่อผู้ได้รับเงินอุดหนุน | นายพรชัย ผลนิโครธ |
| 3. หน่วยงานที่รับผิดชอบ | สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย ภาควิชาดนตรี
คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร |

ในกระบวนการศิลปะที่แสดงถึงความเป็นชาติไทย อันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะซึ่งถือเป็นมรดกทางสังคมนั้น ดนตรีไทยเป็นศิลปะแขนงหนึ่งที่มีความสำคัญและมีคุณค่ายิ่ง ด้วยวัฒนธรรมทางด้านดนตรีไทยเป็นศาสตร์ที่มีการสืบทอดจากรุ่นหนึ่งสู่อีกรุ่นหนึ่งอย่างเป็นรูปธรรมมาช้านาน ภูมิปัญญาของโบราณอาจารย์ทางด้านดนตรีไทย เป็นสิ่งที่ช่วยสร้างสรรค์ให้ดนตรีไทยยังคงสืบทอดมาจนถึงปัจจุบันนี้ ดังจะเห็นได้จากพัฒนาการทั้งทางด้านเครื่องดนตรี วงดนตรี และบทเพลง อันสะท้อนให้เห็นถึงความสามารถอย่างแท้จริงของศิลปินไทยแต่โบราณ

อย่างไรก็ดี กิจกรรมดนตรีไทยในแถบภาคเหนือ นั้น มีความแตกต่างจากในแถบภาคกลาง ซึ่งมีกิจกรรมด้านดนตรีไทยหนาแน่น มีผู้เล่นผู้ฟังอย่างกว้างขวาง แต่เนื่องจากช่วงระยะเวลาที่ผ่านมา สติของนักเรียนระดับมัธยมศึกษาในเขตภาคเหนือ ที่เข้าร่วมการประกวดดนตรีไทย และดำเนินงานจากหน่วยงานที่เกี่ยวข้องต่าง ๆ เช่น การประกวดดนตรีไทยของศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพฯ และการประกวดของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล รวมทั้งการเข้าร่วมโครงการต่าง ๆ ทางด้านดนตรีไทยที่จัดขึ้นโดยกระทรวงวัฒนธรรม พบว่ามีผู้เข้าร่วมที่มาจากเขตภาคเหนือจำนวนน้อยมาก เมื่อเทียบสัดส่วนกับภาคต่าง ๆ ในประเทศไทย สิ่งเหล่านี้เป็นสิ่งที่แสดงให้เห็นถึงการขาดแรงกระตุ้นเพื่อก่อให้เกิดการพัฒนาทางด้านดนตรีไทย และกระแสนิยมในภูมิภาคนี้ได้เป็นอย่างดี

ด้วยมหาวิทยาลัยนเรศวร มีนโยบายสนับสนุน ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม อีกทั้งยังบริการวิชาการแก่สังคมในเขตภาคเหนือเป็นหลักสำคัญ และเพื่อกระตุ้นให้โรงเรียนต่าง ๆ ทั้งในระดับ ประถมศึกษาและมัธยมศึกษา มองเห็นความสำคัญในการปลูกฝังให้เยาวชนเกิดความรัก ความหวงแหนใน ดนตรีไทยและมีความสนใจในการฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยอย่างจริงจัง มหาวิทยาลัยนเรศวร จึงได้จัดโครงการ ประกวดดนตรีไทยนักเรียนภาคเหนือขึ้น เพื่อฟื้นฟูการบรรเลงดนตรีไทยที่ถูกต้องตามหลักวิชาการดนตรีไทยให้ คงอยู่ และเป็นแบบแผนสืบต่อไป ทั้งยังเป็นการกระตุ้นให้เกิดการแข่งขันอันจะส่งผลให้เกิดพัฒนาการทางด้าน

ดนตรีไทยในเขตภาคเหนือ การสร้างเครือข่ายทางด้านดนตรีไทย โดยมีมหาวิทยาลัยนเรศวร เป็นศูนย์กลาง แหล่งข้อมูล และจัดการศึกษาระดับสูงในสาขาดนตรีไทย ในภูมิภาคนี้ด้วยอีกทางหนึ่ง

5. วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1) เพื่อเป็นการจัดการประกวดดนตรีไทยนักเรียนในเขตภาคเหนือ
- 2) เพื่อเป็นการเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องในโอกาสทรงเจริญพระชนมายุ 60 พรรษา
- 3) เพื่อเป็นการเปิดโอกาสให้เยาวชนในเขตภาคเหนือ ได้มีโอกาสในการแสดงออกซึ่งความสามารถทางด้านดนตรีไทย และเป็นการสนับสนุนกิจกรรมดนตรีไทยในเขตภาคเหนือ ให้แพร่หลายมากยิ่งขึ้น
- 4) เพื่อเป็นการกระตุ้นให้เกิดการสนับสนุน ส่งเสริมและพัฒนาดนตรีไทย ในเขตภาคเหนืออย่างเป็นรูปธรรม ทั้งยังเป็นการพัฒนาศักยภาพทางด้านการบรรเลงดนตรีไทยในเขตภาคเหนือ ให้ทัดเทียมกับภูมิภาคอื่น ๆ ในประเทศไทย
- 5) เพื่อส่งเสริมให้หน่วยงาน สถานศึกษา และประชาชนทั่วไปเห็นความสำคัญของดนตรีไทย ในการที่จะส่งเสริมและเผยแพร่วิชาการดนตรีไทยให้เป็นที่รู้จักแพร่หลาย และเป็นโอกาสสำหรับครูและนักเรียนที่สนใจในดนตรีไทยได้พบปะ แลกเปลี่ยนความรู้และประสบการณ์ทางด้าน ดนตรีไทย
- 6) เพื่อเผยแพร่ชื่อเสียง และภาพลักษณ์ทางด้านศิลปวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัยนเรศวร และเป็นศูนย์กลางในการประสานงาน ให้ความรู้ แลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสารทางด้านดนตรีไทย รวมถึงสนับสนุนกิจกรรมทางด้านวัฒนธรรมการดนตรีไทยในเขตภาคเหนือทุกจังหวัด

4. เป้าหมายของตัวชี้วัด

4.1 ตัวชี้วัดของโครงการด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

ตัวชี้วัดระดับผลลัพธ์

- เชิงปริมาณ : จำนวนผลงาน/กิจกรรมที่มีการเผยแพร่ อย่างน้อย 2 กิจกรรม
- เชิงคุณภาพ : ร้อยละความพึงพอใจของผู้รับบริการโครงการ/กิจกรรม 85 %

ตัวชี้วัดระดับผลผลิต

- เชิงปริมาณ : จำนวนโครงการ/กิจกรรมศิลปวัฒนธรรม จำนวน 1 โครงการ
: จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ 300 คน
- เชิงคุณภาพ : ร้อยละของโครงการที่บรรลุผลตามวัตถุประสงค์ของโครงการ 85 %
- เชิงเวลา : ร้อยละของโครงการ/กิจกรรมที่แล้วเสร็จตามระยะเวลา 85 %
- เชิงต้นทุน : ต้นทุน/ค่าใช้จ่ายงบประมาณได้ตามงบประมาณที่ได้รับการจัดสรร (งบดำเนินการ) 150,000 บาท

ผลสำเร็จตามตัวชี้วัดของโครงการด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

ตัวชี้วัดระดับผลลัพธ์

- เชิงปริมาณ : จำนวนผลงาน/กิจกรรมที่มีการเผยแพร่ จำนวน 5 กิจกรรม ได้แก่
- การประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยระดับประถมศึกษา
 - การประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีและขับร้องระดับมัธยมศึกษา

- ประภาคารอังกฤษ ระดับประถมศึกษา
- และวงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ ระดับประถมศึกษา
- ประภาคารเครื่องสายผสมปี่พาทย์ ระดับมัธยมศึกษา

เชิงคุณภาพ : ร้อยละความพึงพอใจของผู้รับบริการโครงการ/กิจกรรม 95.81 %
ตัวชี้วัดระดับผลผลิต

เชิงปริมาณ : จำนวนโครงการ/กิจกรรมศิลปวัฒนธรรม จำนวน 1 โครงการ
 : จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ 295 คน
 เชิงคุณภาพ : ร้อยละของโครงการที่บรรลุผลตามวัตถุประสงค์ของโครงการ 90 %
 เชิงเวลา : ร้อยละของโครงการ/กิจกรรมที่แล้วเสร็จตามระยะเวลา 90 %
 เชิงต้นทุน : ใช้จ่ายงบประมาณตามงบประมาณที่ได้รับการจัดสรร
 (งบดำเนินการ) 150,000 บาท

4.2 ตัวชี้วัดประกอบการประกันคุณภาพตามเกณฑ์มาตรฐาน สกอ.

ตัวชี้วัดที่ 6.1 ระบบและกลไกการดำเนินงานบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

- ☒ มีการบูรณาการงานด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมกับการจัดการเรียนการสอนและกิจกรรมนักศึกษา
- ☒ มีการเผยแพร่กิจกรรมหรือการบริการด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมต่อประชาชน
- ☒ มีการประเมินผลความสำเร็จของการบูรณาการงานด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมกับการจัดการเรียนการสอน และกิจกรรมนักศึกษา
- ☒ มีการนำผลการประเมินไปปรับปรุงการบูรณาการงานด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมกับการจัดการเรียนการสอนและกิจกรรมนักศึกษา

5. วิธีการจัดโครงการ

1. ดำเนินการจัดการประชุมและแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินโครงการ
2. ดำเนินการติดต่อประสานงานกับสำนักพระราชวังเพื่อขอพระราชทานถ้วยรางวัล
3. ดำเนินการติดต่อคณะกรรมการตัดสินการประกวด และประชาสัมพันธ์โครงการประกวด
4. คัดเลือกผู้ผ่านเข้ารอบแรก พร้อมกับประกาศและประชาสัมพันธ์ให้ทราบ
5. ดำเนินโครงการประกวด ฯ ซึ่งประกอบด้วยกิจกรรมหลักและกิจกรรมย่อย
6. ติดตามประเมินผลการจัดโครงการและการนำกลับไปใช้ของผู้เข้าร่วมโครงการ
7. สรุปผลการดำเนินโครงการ

6. สถานที่จัดโครงการ ณ ห้องสัมมนา 301 อาคารเอกาทศรถ มหาวิทยาลัยนเรศวร

7. วันที่จัดโครงการ วันที่ 18 - 19 กรกฎาคม 2558
 ณ ห้องสัมมนา 301 อาคารเอกาทศรถ มหาวิทยาลัยนเรศวร

8. กลุ่มเป้าหมาย

นักเรียนในเขตภาคเหนือที่มีความรู้ความสามารถในการบรรเลงดนตรีไทย สามารถแสดงออกซึ่งศักยภาพทางด้านดนตรีไทยได้อย่างถูกต้องตามขนบธรรมเนียมประเพณี

9. การเบิกจ่ายงบประมาณ

เบิกจ่ายตามที่โครงการได้รับอนุมัติจากงบประมาณแผ่นดิน โครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 จำนวน 150,000 บาท และจากงบประมาณที่ได้รับการสนับสนุนจากมหาวิทยาลัย จำนวน 152,700 บาท โดยได้ส่งเอกสารการเบิกจ่ายที่การเงินคณะแล้ว

10. งบประมาณในการดำเนินโครงการ

การดำเนินโครงการประกวดดนตรีไทยนักเรียนภาคเหนือ ครั้งที่ 7 ซึ่งถวายพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ได้รับงบประมาณการดำเนินโครงการ 2 ส่วน คือ จากงบประมาณแผ่นดิน โครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 เป็นจำนวนเงิน 150,000 บาท (หนึ่งแสนห้าหมื่นบาทถ้วน) และจากเงินงบประมาณรายได้ แผนงานทำนุบำรุงศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม กองทุนทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม โครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม จำนวน 152,700 บาท (หนึ่งแสนห้าหมื่นสองพันเจ็ดร้อยบาทถ้วน) รวมงบประมาณที่ใช้ในการดำเนินโครงการทั้งสิ้น จำนวน 302,700 บาท (สามแสนสองพันเจ็ดร้อยบาทถ้วน) ดังรายละเอียดดังต่อไปนี้

10.1 เงินงบประมาณแผ่นดิน โครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 จำนวนเงิน 150,000 บาท (หนึ่งแสนห้าหมื่นบาทถ้วน)

หมวดเงิน / รายการ	จำนวนเงิน (บาท)
<u>ค่าตอบแทนใช้สอย และวัสดุ</u>	
(1) ค่าตอบแทน	
- ค่าตอบแทนคณะกรรมการตัดสิน(600 บาท x 10 คน x 2 วัน)	12,000
- ค่าตอบแทนนิสิต (200 บาท x 20 คน x 3 วัน)	12,000
- ค่าปฏิบัติงานนอกเวลาราชการ(420 บาท x 5 คน x 2 วัน)	4,200
(2) ค่าใช้สอย เช่น	
- ค่าพาหนะเดินทางของคณะกรรมการตัดสินและผู้ติดตาม	30,000
- ค่าที่พักของคณะกรรมการตัดสินและผู้ติดตาม	12,000
- ค่าเช่าเครื่องดนตรีสำหรับโรงเรียนที่เข้าร่วมประกวด	5,000
- ค่าอาหารสำหรับผู้เข้าร่วมโครงการ	25,000
- ค่าจ้างเหมาพิมพ์เกียรติบัตร	2,000
- ค่าจ้างเหมาตกแต่งสถานที่	5,000
- ค่าจ้างเหมาจัดทำแผ่นประชาสัมพันธ์และสูจิบัตรโครงการ	15,000
- ค่าจ้างเหมาบันทึกเทปวีดีโอ	4,000
- ค่าเงินรางวัล	16,500
(3) ค่าวัสดุ	
- ค่าถ้วยรางวัลพระราชทาน	1,500
- ค่าโล่รางวัล	2,000
- ค่าวัสดุอุปกรณ์	2,000
- ค่าถ่ายเอกสาร	1,000
- ค่าวัสดุคอมพิวเตอร์	800
รวมเป็นเงิน	150,000
(โดยขอถัวจ่ายทุกรายการ)	(หนึ่งแสนห้าหมื่นบาทถ้วน)

10.2 เงินงบประมาณรายได้ แผนงานทำนุบำรุงศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม กองทุนทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรม โครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม งบประมาณ 152,700 บาท (หนึ่งแสนห้าหมื่นสองพันเจ็ด ร้อยบาทถ้วน)

หมวดเงิน / รายการ	จำนวนเงิน (บาท)
เงินรางวัล	152,700
รวมเป็นเงิน	152,000 (หนึ่งแสนห้าหมื่นสองพันเจ็ดร้อยบาทถ้วน)

11. รายการเบิกจ่ายจริง

11.1 รายการที่เบิกจ่ายจริงจากงบประมาณแผ่นดิน ประจำปีงบประมาณ 2558 โครงการทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรม โครงการประกวดดนตรีไทยนักเรียนภาคเหนือ ครั้งที่ 7 งบประมาณ 150,000 บาท (หนึ่งแสน ห้าหมื่นบาทถ้วน) รายการเบิกจ่าย มีดังนี้

ลำดับ	รายการ	รวมเป็นเงิน(บาท)
1	ค่าตอบแทนคณะกรรมการตัดสิน (10 คน X 400 บาท X 2 วัน)	8,000
2	ค่าเดินทางคณะกรรมการตัดสิน ค่าเดินทางโดยเครื่องบิน 9,525.195 บาท ค่าเดินทางโดยรถยนต์ 8,456 บาท	17,981.195
3	ค่าที่พักคณะกรรมการตัดสิน (6 ห้อง X 500 บาท X 2 วัน)	6,000
4	ค่าตอบแทนนิสิต (20 คน X 200 บาท X 2 วัน)	8,000
5	ค่าอาหารและอาหารว่าง วันที่ 18 กรกฎาคม 2558 145 คน X 150 บาท วันที่ 19 กรกฎาคม 2558 297 คน X 150 บาท	66,300 ขอเบิกเพียง 57,518.805
6	ค่าเงินรางวัล	9,000
7	ค่าจ้างเหมาจัดทำสูจิบัตรและเกียรติบัตร	16,050
8	ค่าจ้างเหมาตกแต่งสถานที่	6,000
9	ค่าจ้างเหมาบันทึกเทปวิดีโอ	6,000
10	ค่าถ้วยรางวัลพระราชทานและโล่รางวัล (ถ้วยรางวัล 3 ถ้วย x 3,500 บาท) (โล่รางวัล 9 โล่ x 550 บาท)	15,450
รวมเป็นเงิน		150,000 (หนึ่งแสนห้าหมื่นบาทถ้วน)

11.2 รายการที่เบิกจ่ายจริง จากเงินงบประมาณรายได้ แผนงานทำนุบำรุงศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม กองทุนทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม โครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม งบประมาณ 152,700 บาท (หนึ่งแสนห้าหมื่นสองพันเจ็ดร้อยบาทถ้วน) รายการเบิกจ่าย มีดังนี้

ลำดับ	รายการ	รวมเป็นเงิน(บาท)
1	เงินรางวัลสมทบ	134,250
	รวมเป็นเงิน	134,250
		(หนึ่งแสนห้าหมื่นสองพันเจ็ดร้อยบาทถ้วน)
	เงินคงเหลือจำนวน 18,450 บาท	

โดยรายการการเบิกจ่ายเงินรางวัลนั้น มีทั้งการเบิกจ่ายจากงบประมาณแผ่นดิน และการเบิกจ่ายจากงบประมาณรายได้ ซึ่งสามารถตารางสรุปการเบิกจ่ายเงินรางวัลจากการประกวดในประเภทต่าง ๆ ได้ดังต่อไปนี้

1. เงินรางวัลประเภทวงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ (ระดับมัธยมศึกษา)

รางวัลที่	เงินรางวัล	เบิกเงินงบประมาณแผ่นดิน	เบิกเงินรายได้สมทบ
1	15,000	1,500	13,500
2	13,000	1,000	12,000
3	11,500	500	11,000
รวม	39,500	3,000	36,500

และรางวัลเครื่องดนตรีดีเด่น จำนวน 15 รางวัล

ชื่อรางวัล	เงินรางวัล	เบิกเงินงบประมาณแผ่นดิน	เบิกเงินรายได้สมทบ	หมายเหตุ
ระนาดเอกดีเด่น	250	-	250	
ระนาดทุ้มดีเด่น	250	-	250	
ฆ้องวงใหญ่ดีเด่น	250	-	250	
ฆ้องวงเล็กดีเด่น	250	-	250	
จะเข้ดีเด่น	250	-	250	
ซออด้วงดีเด่น	250	-	250	
ซออู้ดีเด่น	250	-	250	
ขลุ่ยเพียงออ ดีเด่น	250	-	250	
ฉิ่งดีเด่น	250	-	250	
ฉาบดีเด่น	250	-	250	
กรับดีเด่น	250	-	250	
โหม่งดีเด่น	250	-	250	
กลองแขกตัวผู้ดี เด่น	250	-	250	

ชื่อรางวัล	เงินรางวัล	เบิกเงินงบประมาณแผ่นดิน	เบิกเงินรายได้สมทบ	หมายเหตุ
กลองแขกตัวเมีย ตีเด่น	250	-	250	
ขับร้องตีเด่น ตีเด่น	250	-	500	กรรมการตัดสิน ให้มีผู้ได้รับ รางวัล 2 คน
รวม	3,750	-	4,000	

2. ประเภทวงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ (ระดับประถมศึกษา)

รางวัลที่	เงินรางวัล	เบิกเงินงบประมาณแผ่นดิน	เบิกเงินรายได้สมทบ
1	12,000	1,500	10,500
2	8,500	1,000	7,500
3	6,000	500	5,500
รวม	26,500	3,000	23,500

และรางวัลเครื่องดนตรีตีเด่น จำนวน 14 รางวัล

ชื่อรางวัล	เงินรางวัล	เบิกเงินงบประมาณแผ่นดิน	เบิกเงินรายได้สมทบ	หมายเหตุ
ระนาดเอกตีเด่น	250	-	250	
ระนาดทุ้มตีเด่น	250	-	250	
ฆ้องวงใหญ่ตีเด่น	250	-	250	
ฆ้องวงเล็กตีเด่น	250	-	250	
จะเข้ตีเด่น	250	-	250	
ซอด้วงตีเด่น	250	-	250	
ซออู้ตีเด่น	250	-	250	
ขลุ่ยเพียงออตีเด่น	250	-	250	
ฉิ่งตีเด่น	250	-	250	
กลองแขกตัวผู้ ตีเด่น	250	-	250	
กลองแขกตัวเมีย ตีเด่น	250	-	250	
กรับตีเด่น	250	-	250	
ฉาบตีเด่น	250	-	250	
โหม่งตีเด่น	250	-	250	
ขับร้องตีเด่น	-	-	-	ไม่มีผู้ได้รับรางวัล
รวม	3,500	-	3,500	

3. ประเภทของอังกะลุง (ระดับประถมศึกษา)

รางวัลที่	เงินรางวัล	เบิกเงินงบประมาณแผ่นดิน	เบิกเงินรายได้สมทบ
1	12,000	1,500	10,500
2	8,500	1,000	7,500
3	6,000	500	5,500
ชมเชย (1)	3,000	-	3,000
ชมเชย (2)	3,000	-	3,000
ชมเชย (3)	3,000	-	3,000
รวม	35,500	3,000	32,500

และรางวัลเครื่องดนตรีดีเด่น จำนวน 8 รางวัล

ชื่อรางวัล	เงินรางวัล	เบิกเงินงบประมาณแผ่นดิน	เบิกเงินรายได้สมทบ	หมายเหตุ
ขับร้องดีเด่น	250	-	500	กรรมการตัดสินให้มีผู้ได้รับรางวัล 2 คน
อังกะลุงดีเด่น	250	-	250	
ฆ้องดีเด่น	250	-	250	
กลองแขกตัวผู้ดีเด่น	250	-	250	
กลองแขกตัวเมียดีเด่น	250	-	250	
กรับดีเด่น	250	-	250	
ฉาบดีเด่น	250	-	250	
โหม่งดีเด่น	250	-	250	
รวม	2,000		2,250	

4. ประเภทเดี่ยวเครื่องดนตรี ระดับประถมศึกษา ทั้งหมด 9 ประเภท

รางวัลที่	เงินรางวัล	เบิกเงินงบประมาณแผ่นดิน	เบิกเงินรายได้สมทบ	หมายเหตุ
เดี่ยวขับร้อง				
1	-	-	-	ไม่มีผู้ได้รับรางวัล
2	800	-	800	
3	-	-	-	ไม่มีผู้ได้รับรางวัล
รวม	800	-	800	
เดี่ยวจะเข้				
1	1,000	-	1,000	
2	800	-	800	
3	-	-	-	ไม่มีผู้ได้รับรางวัล
รวม	1,800	-	1,800	

รางวัลที่	เงินรางวัล	เบิกเงินงบประมาณแผ่นดิน	เบิกเงินรายได้สมทบ	หมายเหตุ
เดี่ยวхим				
1	1,000	-	1,000	
2	800	-	800	
3	500	-	500	
รวม	2,300	-	2,300	
เดี่ยวขลุ่ย				
1	1,000	-	1,000	
2	-	-	-	ไม่มีผู้ได้รับรางวัล
3	-	-	-	ไม่มีผู้ได้รับรางวัล
รวม	1,000	-	1,000	
เดี่ยวระนาดเอก				
1	1,000	-	1,000	
2	800	-	800	
3	-	-	-	ไม่มีผู้ได้รับรางวัล
รวม	1,800	-	1,800	
เดี่ยวระนาดทุ้ม				
1	1,000	-	1,000	
2	800	-	800	
3	-	-	-	ไม่มีผู้ได้รับรางวัล
รวม	1,800	-	1,800	
เดี่ยวฆ้องวงใหญ่				
1	1,000	-	1,000	
2	800	-	800	
3	-	-	-	ไม่มีผู้ได้รับรางวัล
รวม	1,800	-	1,800	
เดี่ยวซอด้วง				
1	1,000	-	1,000	
2	800	-	800	
3	500	-	500	
รวม	2,300	-	2,300	
เดี่ยวซออู้				
1	-	-	-	ไม่มีผู้ได้รับรางวัล
2	-	-	-	ไม่มีผู้ได้รับรางวัล
3	-	-	-	ไม่มีผู้ได้รับรางวัล
รวม	-	-	-	
รวมเงินรางวัลประกวดเดี่ยวระดับประถมศึกษา 9 ประเภท			13,600	

4. ประเภทเดี่ยวเครื่องดนตรี ระดับมัธยมศึกษา ทั้งหมด 10 ประเภท

รางวัลที่	เงินรางวัล	เบิกเงินงบประมาณ แผ่นดิน	เบิกเงินรายได้สมทบ	หมายเหตุ
เดี่ยวขับร้อง				
1	1,000	-	1,000	
2	800	-	800	
3	500	-	500	
รวม	2,300	-	2,300	
เดี่ยวจะเข้				
1	1,000	-	1,000	
2	800	-	800	
3	500	-	500	
รวม	2,300	-	2,300	
เดี่ยวขิม				
1	1,000	-	1,000	
2	800	-	800	
3	500	-	500	
รวม	2,300	-	2,300	
เดี่ยวขลุ่ย				
1	-	-	-	ไม่มีผู้ได้รับรางวัล
2	-	-	-	ไม่มีผู้ได้รับรางวัล
3	-	-	-	ไม่มีผู้ได้รับรางวัล
รวม	-	-	-	
เดี่ยวระนาดเอก				
1	1,000	-	1,000	
2	800	-	800	
3	500	-	500	
รวม	2,300	-	2,300	
เดี่ยวระนาดทุ้ม				
1	1,000	-	1,000	
2	800	-	800	
3	500	-	500	
รวม	2,300	-	2,300	
เดี่ยวฆ้องวงใหญ่				
1	1,000	-	1,000	
2	800	-	800	
3	500	-	500	

รางวัลที่	เงินรางวัล	เบิกเงินงบประมาณแผ่นดิน	เบิกเงินรายได้สมทบ	หมายเหตุ
รวม	2,300	-	2,300	
เดี่ยวขอตัว				
1	1,000	-	1,000	
2	800	-	800	
3	500	-	500	
รวม	2,300	-	2,300	
เดี่ยวขออู่				
1	1,000	-	1,000	
2	800	-	800	
3	500	-	500	
รวม	2,300	-	2,300	
เดี่ยวขอสามสาย				
1	-	-	-	ไม่มีผู้ได้รับรางวัล
2	-	-	-	ไม่มีผู้ได้รับรางวัล
3	-	-	-	ไม่มีผู้ได้รับรางวัล
รวม	-	-	-	
รวมเงินรางวัลประกวดเดี่ยวระดับมัธยมศึกษา 10 ประเภท			18,400	

รวมเงินรางวัล

1. ประเภทวงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ (ระดับมัธยมศึกษา) 39,500 บาท
2. ประเภทวงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ (ระดับประถมศึกษา) 26,500 บาท
3. ประเภทวงอังกะลุง (ระดับประถมศึกษา) 35,500 บาท
4. ประเภทเดี่ยวเครื่องดนตรี ระดับประถมศึกษา 13,600 บาท
5. ประเภทเดี่ยวเครื่องดนตรี ระดับมัธยมศึกษา 18,400 บาท
6. รางวัลเครื่องดนตรีดีเด่น วงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ (ระดับมัธยมศึกษา) 4,000 บาท
7. รางวัลเครื่องดนตรีดีเด่น วงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ (ระดับประถมศึกษา) 3,500 บาท
8. รางวัลเครื่องดนตรีดีเด่น วงอังกะลุง (ระดับประถมศึกษา) 2,250 บาท

รวมเป็นเงินทั้งสิ้น

143,250 บาท

(หนึ่งแสนสี่หมื่นสามพันสองร้อยห้าสิบบาทถ้วน)

โดย เบิกจ่ายเงินรางวัลจากเงินงบประมาณแผ่นดิน โครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558 เป็นเงิน 9,000 บาท (เก้าพันบาทถ้วน)

และเบิกจ่ายเงินงบประมาณรายได้ แผนงานทำนุบำรุงศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม กองทุนทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม โครงการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม เป็นเงิน 134,250 บาท (หนึ่งแสนสามหมื่นสี่พันสองร้อยห้าสิบบาทถ้วน)

11. ปัญหา อุปสรรค และแนวทางการแก้ไข

ลำดับที่	ปัญหา	แนวทางการแก้ไข
1	งบประมาณไม่เพียงพอ เนื่องจากโครงการประกวดดนตรีไทยนักเรียนภาคเหนือ เป็นโครงการที่ช่วยส่งเสริมดนตรีไทยให้แก่เยาวชนในเขตภาคเหนือทั้งหมด มีรายการประกวดหลากหลายทั้งประเภทวงและเดี่ยวเครื่องดนตรีในระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา มีผู้เข้าร่วมโครงการจำนวนมาก จึงต้องใช้งบประมาณจำนวนมาก ทั้งด้านการประชาสัมพันธ์ การคัดเลือกผู้ผ่านเข้ารอบ ค่าตอบแทนคณะกรรมการตัดสินการประกวด ซึ่งเชิญมาจากสถาบันอุดมศึกษาชั้นนำทั่วประเทศ การบันทึกเทปวีดีโอเพื่อเก็บไว้เป็นหลักฐานและแนบหนังสือสรุปผลการประกวดไปยังสำนักราชเลขาธิการ รวมทั้งเงินรางวัลถวายพระราชทาน โล่รางวัลและเกียรติบัตรแก่ผู้ได้รับรางวัล	ของบประมาณเพิ่มขึ้น และของบสนับสนุนหรือความร่วมมือด้านต่าง ๆ จากหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมทั้งภายในและภายนอก
2	ระเบียบอัตราเงินรางวัลน้อยเกินไป ไม่สอดคล้องกับสภาพเศรษฐกิจและสังคมในปัจจุบัน ซึ่งเงินรางวัลถือเป็นแรงจูงใจอย่างหนึ่งในการเข้าร่วมประกวด อีกทั้งในการส่งนักเรียนเข้าประกวดนั้น โรงเรียนต้องใช้งบประมาณในการเข้าค่ายฝึกซ้อมและการเดินทางมาประกวด คณะผู้ดำเนินโครงการจึงจำเป็นต้องขอเงินรางวัลสมทบจากทางมหาวิทยาลัยเป็นกรณีพิเศษเพื่อเพิ่มเงินรางวัลให้มีความเหมาะสม	ทางมหาวิทยาลัยควรพิจารณาปรับขึ้นอัตราเงินรางวัล ให้มีความสอดคล้องกับสภาพเศรษฐกิจในปัจจุบัน
3	เอกสารของผู้เข้าประกวดไม่ครบ เนื่องจากในการเบิกจ่ายเงินรางวัล จะต้องแนบหลักฐานการสมัคร ได้แก่ ใบสมัคร สำเนาบัตรประชาชน หรือสำเนาทะเบียนบ้าน (เฉพาะผู้ที่ยังไม่มีบัตรประชาชน) แต่มีบางโรงเรียนที่ขอส่งสำเนาบัตรประชาชนหรือสำเนาทะเบียนบ้านตามมาภายหลังเนื่องจากรวบรวมไม่ทันในรอบคัดเลือก แต่ก็ไม่ได้ส่งตามมา และไม่ได้นำมาในวันประกวด ทางคณะดำเนินโครงการจึงต้องติดตามและรอเอกสาร ทำให้เกิดความล่าช้าในการเบิกจ่ายเงินรางวัล	ติดต่อประสานงานกับโรงเรียนที่เข้าประกวด และย้ำเรื่องเอกสารการเบิกจ่ายเงินรางวัลให้มากขึ้น

ลำดับที่	ปัญหา	แนวทางการแก้ไข
4	ผู้เข้าร่วมประกวดนำเครื่องดนตรีมาฝึกซ้อมภายในอาคาร ทำให้มีเสียงดังเข้ามารบกวนการประกวด และยังทำให้ยากต่อการติดตามตัวผู้เข้าประกวดอีกด้วย	ทางคณะผู้ดำเนินโครงการจะออกกฎในการประกวด คือห้ามฝึกซ้อมภายในอาคาร และห้ามเปิดประตูเข้าออกในระหว่างที่ผู้ประกวดกำลังบรรเลงอยู่ โดยมีนิสิตควบคุมการเปิดปิดประตูทุกจุด
5	ปัญหาเรื่องห้องสุขา เนื่องจากผู้เข้าร่วมประกวดและผู้ติดตามมีจำนวนมาก ห้องสุขาที่อยู่หน้าห้องประกวดจึงไม่เพียงพอ ดังนั้นผู้เข้าร่วมจึงไปเข้าห้องสุขาที่อยู่ตามชั้นอื่น ๆ ด้วย ทำให้คณะทำงานดูแลความสะอาดไม่ทั่วถึง	ขอความอนุเคราะห์ใช้ห้องน้ำทุกห้องที่มีอยู่ในอาคาร พร้อมทั้งจ้างแม่บ้านดูแลความสะอาดก่อนจัดโครงการและหลังจัดโครงการ
6	ปัญหาเรื่องอาหารสำหรับผู้เข้าร่วมโครงการไม่เพียงพอ เนื่องจากในการประกวดบางโรงเรียนจะมีผู้ติดตามมาเป็นจำนวนมาก ทำให้อาหารที่จัดเตรียมไว้ไม่เพียงพอ จึงต้องสั่งอาหารเพิ่มในแต่ละวัน	คณะผู้ดำเนินโครงการจะแจ้งผู้เข้าร่วมประกวดว่าจะจัดเตรียมอาหารไว้ให้เฉพาะผู้ที่มีชื่อในใบสมัครเท่านั้น ได้แก่ นักเรียนและอาจารย์ผู้ควบคุม ส่วนผู้ติดตามจะมีจุดจำหน่ายอาหารและน้ำดื่มไว้บริการ

12. กำหนดการโครงการประกวดดนตรีไทยนักเรียนภาคเหนือ ครั้งที่ 7

วันเสาร์ที่ 18 กรกฎาคม 2558

การประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีและขับร้อง ระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา

- | | |
|------------------|--|
| 07.00 - 08.30 น. | ลงทะเบียน/จับสลากลำดับการประกวด |
| 08.45 - 08.50 น. | คณบดีกล่าวต้อนรับ |
| 08.50 - 09.00 น. | พิธีกรแนะนำคณะกรรมการตัดสินการประกวด |
| 09.30 - 12.00 น. | การประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยระดับประถมศึกษา
ตัดสินการประกวด โดย |
1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สงบศึก ธรรมวิหาร
 2. ดร.พัฒน์ พร้อมสมบัติ
 3. อาจารย์เชวงศักดิ์ โพธิสมบัติ
 4. รองศาสตราจารย์ ดร.ขำคม พรประสิทธิ์
 5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จตุพร สีม่วง
 6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.คมกริช การินทร์
 7. ดร. ณัฐชยา นัจจนาวากุล
 8. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จรัญ กาญจนประดิษฐ์
 9. อาจารย์สุวรรณี ชูเสน
 10. นายวัศกรก แก้วลอย
 11. อาจารย์วันิดา พรหมบุตร
 12. อาจารย์เดชา ศรีคงเมือง
 13. อาจารย์วราภรณ์ เชิดชู

โครงการประกวดดนตรีไทยนักเรียนภาคเหนือ ครั้งที่ 7

12.00 - 13.00 น.	14. อาจารย์พรชัย ผลนิโครธ
13.00 - 17.00 น.	15. อาจารย์บุตรี สุขปาน พักรับประทานอาหารกลางวันและอาหารว่าง การประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีและขับร้องระดับมัธยมศึกษา ตัดสินการประกวดโดย
	1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สงบศึก ธรรมวิหาร
	2. ดร.พัฒน์ พร้อมสมบัติ
	3. อาจารย์เชวงศักดิ์ โพธิสมบัติ
	4. รองศาสตราจารย์ ดร.ข้ามคม พรประสิทธิ์
	5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จตุพร สีม่วง
	6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.คมกริช การินทร์
	7. ดร. ญัฐชยา นัจจนาวากุล
	8. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จรัญ กาญจนประดิษฐ์
	9. อาจารย์สุวรรณี ชูเสน
	10. นายวัศกรก แก้วลอย
	11. อาจารย์วันิดา พรหมบุตร
	12. อาจารย์เดชา ศรีคงเมือง
	13. อาจารย์วราภรณ์ เชิดชู
	14. อาจารย์พรชัย ผลนิโครธ
	15. อาจารย์บุตรี สุขปาน
16.00 - 17.00 น.	ประกาศผลและพิธีมอบรางวัล

วันอาทิตย์ที่ 19 กรกฎาคม 2558

	การประกวดวงดนตรีไทยระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา
07.00 - 08.30 น.	ลงทะเบียน
08.30 - 09.00 น.	พิธีเปิด
	- ประธานในพิธีจุดธูปเทียนบูชาพระรัตนตรัย
	- ประธานในพิธีกล่าวต้อนรับและเปิดงาน
	- ประธานในพิธีมอบของที่ระลึกแก่คณะกรรมการ
09.00 - 12.00 น.	ประกวดวงอังกะลุง ระดับประถมศึกษา และวงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ ระดับประถมศึกษา ตัดสินการประกวดโดย
	1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สงบศึก ธรรมวิหาร
	2. ดร.พัฒน์ พร้อมสมบัติ
	3. อาจารย์เชวงศักดิ์ โพธิสมบัติ
	4. รองศาสตราจารย์ ดร.ข้ามคม พรประสิทธิ์
	5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จตุพร สีม่วง
	6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.คมกริช การินทร์
	7. ดร. ญัฐชยา นัจจนาวากุล

	8. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จรัญ กาญจนประดิษฐ์
	9. อาจารย์สุวรรณี ชูเสน
	10. นายวัศการก แก้วลอย
	11. อาจารย์วนิดา พรหมบุตร
	12. อาจารย์เดชา ศรีคงเมือง
	13. อาจารย์วราภรณ์ เชิดชู
	14. อาจารย์พรชัย ผลนิโครธ
	15. อาจารย์บุตรี สุขปาน
12.00 - 13.00 น.	พักรับประทานอาหารกลางวันและอาหารว่าง
13.00 - 16.00 น.	ประกวดวงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ ระดับมัธยมศึกษา ตัดสินการประกวดโดย
	1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สงบศึก ธรรมวิหาร
	2. ดร.พัฒน์ พร้อมสมบัติ
	3. อาจารย์เขงศักดิ์ โพธิสมบัติ
	4. รองศาสตราจารย์ ดร.ชำคม พรประสิทธิ์
	5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จตุพร สีม่วง
	6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.คมกริช การินทร์
	7. ดร. ณัฐชยา นัจจนาวากุล
	8. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จรัญ กาญจนประดิษฐ์
	9. อาจารย์สุวรรณี ชูเสน
	10. นายวัศการก แก้วลอย
	11. อาจารย์วนิดา พรหมบุตร
	12. อาจารย์เดชา ศรีคงเมือง
	13. อาจารย์วราภรณ์ เชิดชู
	14. อาจารย์พรชัย ผลนิโครธ
	15. อาจารย์บุตรี สุขปาน
16.00 - 16.30 น.	กรรมการให้ข้อเสนอแนะแก่ผู้เข้าประกวด
16.30 - 17.00 น.	ประกาศผลและพิธีรับถ้วยพระราชทานและรางวัล ถ่ายภาพร่วมกันเป็นที่ระลึก

สรุปผลการประเมิน
โครงการประกวดดนตรีไทยนักเรียนภาคเหนือ ครั้งที่ 7
ซึ่งถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

จากการสรุปผลการดำเนินโครงการฯ สามารถสรุปผลจำแนกตามข้อมูลต่าง ๆ ได้ดังนี้

ส่วนที่ 1 ข้อมูลพื้นฐาน

จำนวนผู้ตอบแบบประเมินทั้งหมด 105 คน แบ่งเป็น

เพศ	เพศชาย	จำนวน 53 คน	ร้อยละ 50.48
	เพศหญิง	จำนวน 52 คน	ร้อยละ 49.52
สถานภาพ	ครูระดับประถมศึกษา	จำนวน 24 คน	ร้อยละ 22.86
	ครูระดับมัธยมศึกษา	จำนวน 9 คน	ร้อยละ 8.57
	นิสิต	จำนวน 8 คน	ร้อยละ 7.62
	นักเรียน	จำนวน 63 คน	ร้อยละ 60.00
	อื่นๆ	จำนวน 1 คน	ร้อยละ 4.17
หน่วยงานที่สังกัด	ภายในมหาวิทยาลัยนเรศวร	จำนวน 11 คน	ร้อยละ 10.48
	ภายนอกมหาวิทยาลัยนเรศวร	จำนวน 94 คน	ร้อยละ 89.52

ส่วนที่ 2 ความพึงพอใจต่อการจัดโครงการ

ลำดับ	รายการประเมิน	$\bar{X}$	S.D.	ร้อยละ	ระดับ
1. ด้านกระบวนการ ขั้นตอนการจัดโครงการ					
1.1	ความเหมาะสมของการประชาสัมพันธ์	4.38	0.91	87.62	ดี
1.2	ความเหมาะสมของวันเวลาในการประกวด	4.49	0.76	89.71	ดี
1.3	ความเหมาะสมของระยะเวลาในการประกวด	4.53	0.73	90.67	ดีมาก
1.4	ความเหมาะสมของพิธีการและกำหนดการ	4.41	0.79	88.19	ดี
1.5	ความเหมาะสมของบรรยากาศในการประกวด	4.61	0.73	92.19	ดีมาก
2. ด้านการให้บริการ					
2.1	การจัดตั้งเพจเฟซบุ๊กเพื่อติดต่อสอบถามข้อมูล	4.36	0.88	87.24	ดี
2.2	การต้อนรับและการประสานงาน	4.50	0.77	89.90	ดี
3. ด้านสิ่งอำนวยความสะดวก					
3.1	ความเหมาะสมของสถานที่ เวทีประกวด	4.74	0.52	94.86	ดีมาก
3.2	ความเหมาะสมของอุปกรณ์ฝ่ายแสง เสียง เครื่องดนตรี	4.64	0.61	92.76	ดีมาก
3.3	ความเหมาะสมของอาหารและน้ำดื่ม	4.49	0.74	89.71	ดี

4. ด้านคุณภาพ					
4.1	ความเหมาะสมของสื่อบัณฑิต	4.57	0.71	91.43	ดีมาก
4.2	ความเหมาะสมของการตัดสิน	4.59	0.72	91.81	ดีมาก
4.3	ความเหมาะสมของรายการประกวด	4.55	0.73	91.05	ดีมาก
4.4	ความเหมาะสมของรางวัลในการประกวด	4.70	0.62	94.10	ดีมาก
4.5	การได้รับความรู้และประโยชน์จากการประกวด	4.67	0.65	93.33	ดีมาก
5. ความพึงพอใจของท่านต่อโครงการโดยภาพรวม		4.79	0.53	95.81	ดีมาก
เฉลี่ยรวม		4.56	0.71	91.27	ดีมาก

สรุปความพึงพอใจต่อโครงการ

ความพึงพอใจต่อการจัดโครงการ 95.81 % คะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 4.79 อยู่ในระดับ ดีมาก

ความสำเร็จของโครงการในภาพรวม 91.27 % คะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 4.56 อยู่ในระดับ ดีมาก

ส่วนที่ 3 ความคิดเห็นอื่นๆ

ข้อ	รายละเอียด
1	ควรจัดหาที่พักให้โรงเรียนที่มีงบประมาณไม่มากพอในการมาเข้าร่วมการแข่งขัน
2	ไม่ควรนำนักเรียนระดับมัธยมศึกษาโอกาสมาแข่งขันร่วมกับเด็กในระดับประถมศึกษา (ป.1-ป.6) เพราะวุฒิภาวะต่างกัน เด็กประถมอายุประมาณ 9-12 ปีเท่านั้น แต่นักเรียนขยายโอกาสอายุได้ 13-15 ปี ความแข็งแกร่งต่างกัน
3	ควรมีการประชาสัมพันธ์ให้มากกว่านี้
4	ควรมีการประชาสัมพันธ์ให้หลากหลายรูปแบบเพื่อจะได้มีผู้เข้าร่วมมาก ซึ่งจะทำให้มีการพัฒนามากขึ้น
5	ควรประชาสัมพันธ์ให้เป็นกิจจะลักษณะให้มากกว่านี้ บอกเวลากับผู้เข้าประกวดในขณะลงทะเบียนเลยก็ดีครับ
6	อยากให้มีการแข่งขันต่อไปอีกในครั้งหน้า
7	กติกากการประกวดประถมศึกษาไม่ควรนำมาแข่งรวม เพราะมีความได้เปรียบเสียเปรียบด้านความแข็งแรงกล้ามเนื้อ อายุ เวลาการศึกษามากกว่า-น้อยกว่า หรือโอกาสมาก ขอให้ปรับแก้ในโอกาสต่อไปครับ
8	สมควรจัดให้ทุกปีเพราะได้มีโอกาสมาแสดงความสามารถกันทุกปี
9	ควรแบ่งการแข่งขันให้อยู่ในแต่ละระดับ
10	อย่าเอาขยายโอกาสมาแข่งกับระดับประถมจะเป็นการดีมาก
11	อยากให้ปีหน้าจัดที่โรงละคร
12	อยากให้จัดที่โรงละครเฉลิมพระเกียรติ
13	ควรดำเนินการอย่างต่อเนื่อง
14	การประชาสัมพันธ์ยังน้อยไม่ค่อยทั่วถึงเท่าที่ควร

ข้อ	รายละเอียด
15	อยากให้เพิ่มเครื่องเดียวให้มากขึ้น
16	อยากให้มีประกวดวงป๊อปปี้ไม่แข็ง
17	จัดทุกปีนะครับ
18	บทเพลงเดี่ยวควรพิจารณาให้เหมาะสมกับร้องและกับของการประกวด
19	ขอเสนอขอสามสายเพลง บุษลินฯ ดันเพลงฉิ่ง สุรินทราหู

ข้อกำหนดและกติกาการตัดสินการประกวด



การประกวดดนตรีไทยในโครงการประกวดดนตรีไทยนักเรียนภาคเหนือ ครั้งที่ 7 แบ่งการประกวดออกเป็น 5 ประเภท ได้แก่

1. การประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยระดับประถมศึกษา
2. การประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีและขับร้องระดับมัธยมศึกษา
3. ประกวดวงอังกะลุง ระดับประถมศึกษา
4. และวงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ ระดับประถมศึกษา
5. ประกวดวงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ ระดับมัธยมศึกษา

โดยการประกวดทั้ง 5 ประเภท ทางคณะกรรมการดำเนินงานฯ ได้จัดทำข้อกำหนดและกติกาการประกวดในแต่ละประเภท โดยการตัดสินในประเภทที่ 1 และ 2 ใช้ข้อกำหนดและกติกาการประกวดเดียวกันดังต่อไปนี้

ข้อกำหนดและกติกาในการประกวดดนตรีไทย ประเภท “เดี่ยวเครื่องดนตรีและขับร้องระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา”

ประเภทเดี่ยวเครื่องดนตรีและขับร้อง (ระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา)

1. หลักเกณฑ์ในการเข้าร่วมประกวด

1.1 ผู้ที่สมัครจะต้องเป็นนักเรียนและกำลังศึกษาอยู่ในสถานศึกษาระดับประถมศึกษา และมัธยมศึกษาหรือเทียบเท่าในเขตภาคเหนือ 17 จังหวัด สามารถส่งในนามบุคคล คณะ สถานศึกษา กลุ่ม หรือชมรมได้

1.2 ผู้สมัครสามารถเข้าประกวดได้ทุกเครื่องมือ และแต่ละโรงเรียนจะส่งนักเรียนเข้าประกวดเครื่องมือละหลาย ๆ คนก็ได้ ทั้งนี้เครื่องมือใดที่มีผู้สมัครประกวดไม่ถึง 3 คน อาจงดการประกวดเครื่องดนตรีนั้น

2. รายละเอียดการสมัครและการส่งเทปรอบคัดเลือก

สมัครได้ตั้งแต่วันที่ 1 -29 มิถุนายน 2558 ตามขั้นตอนดังนี้

1) ดาวินโหลตใบสมัครทาง Facebook ประกวดดนตรีไทย ม.นเรศวร 2558

2) กรอกข้อมูลการสมัครลงใน Microsoft Word และส่งไฟล์มายัง Facebook ประกวดดนตรีไทย ม.นเรศวร 2558

3) พิมพ์ลงกระดาษ A4 และกรอกข้อมูลให้ถูกต้องและครบถ้วน ทั้งข้อมูลผู้บรรเลงและผู้ควบคุมการบรรเลง (ติดรูปถ่ายขนาด 1 นิ้ว ไม่สวมแว่นตาตา ถ่ายมาแล้วไม่เกิน 6 เดือน และสำเนาบัตรประจำตัวของผู้เข้าประกวดพร้อมลงนามรับรอง) กรณีเป็นสถานศึกษาต้องมีผู้บริหารสถานศึกษาลงนามรับรอง/หรือกรณีเป็นคณะ-วง มีผู้ควบคุมวงลงนามรับรอง

4) รอบคัดเลือกประเภทเดี่ยวเครื่องดนตรี ให้ส่งภาพวีดิทัศน์ (VDO) การบรรเลงเดี่ยวและการขับร้องเพลงบังคับตามที่กำหนดไว้ในเอกสารการสมัคร พิจารณาการบรรเลงเดี่ยวและขับร้องจากวิดีโอที่มีคุณภาพดี (รูปแบบ CD หรือ DVD)

ส่งใบสมัครและเอกสารประกอบ (สำเนาพร้อมลงนามรับรอง) พร้อมกับวีดิทัศน์ (CD/DVD) การบรรเลงเดี่ยวและขับร้อง ด้วยตนเองหรือส่งทางไปรษณีย์ มาที่

โครงการประกวดดนตรีไทยนักเรียน ภาคเหนือ ครั้งที่ 7
 สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย ภาควิชาดนตรี
 คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร
 ตำบลท่าโพธิ์ อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก 65000

ตั้งแต่วันที่ 1 -29 มิถุนายน 2558 (พิจารณาจากวันประทับตราไปรษณีย์ต้นทาง) และจะประกาศผลรอบคัดเลือก ในวันจันทร์ที่ 6 กรกฎาคม 2558 ทาง Facebook ประกวดดนตรีไทย ม.นเรศวร ปี 2558

รอบชิงชนะเลิศ วงอังกะลุงที่ผ่านเข้ารอบชิงชนะเลิศ จะต้องบรรเลงและขับร้อง ต่อหน้าคณะกรรมการฯ ณ ห้องสัมมนา 301 อาคารเอกาทศรถ มหาวิทยาลัยนเรศวร ในวันเสาร์ที่ 18 กรกฎาคม 2558 โดยกำหนดให้ใช้เครื่องดนตรีของตนเอง และตามข้อกำหนดในเอกสารการประกวดนี้

3. เครื่องดนตรีและเพลงที่ใช้ในประกวดเดี่ยว ระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา

ประเภทเครื่องดนตรี	ชื่อเพลง	
	ระดับประถมศึกษา	ระดับมัธยมศึกษา
ขับร้อง	เพลงต้นเพลงฉิ่ง สองชั้น	เพลงแขกมอญบางช้าง สามชั้น
จะเข้	เพลงต้นเพลงฉิ่ง สองชั้น	เพลงสุดสงวน สามชั้น
ซอด้วง	เพลงต้นเพลงฉิ่ง สองชั้น	เพลงสุดสงวน สามชั้น
ซออู้	เพลงต้นเพลงฉิ่ง สองชั้น	เพลงสุดสงวน สามชั้น
ซอสามสาย	-ไม่มีการประกวด -	เพลงนกขมิ้น สามชั้น
ขลุ่ย	เพลงต้นเพลงฉิ่ง สองชั้น	เพลงสุดสงวน สามชั้น
ขิม	เพลงอาหนู สองชั้น	เพลงลาวแพน
ระนาดเอก	เพลงกล่อมনারี สองชั้น (4 เที้ยว)	เพลงสาลิกาชมเดือน สามชั้น (4 เที้ยว)
ระนาดทุ้ม	เพลงกล่อมনারี สองชั้น	เพลงสาลิกาชมเดือน สามชั้น
ฆ้องวงใหญ่	เพลงกล่อมনারี สองชั้น	เพลงสาลิกาชมเดือน สามชั้น

ข้อกำหนดและกติกาในการประกวดดนตรีไทย ประเภท “วงอังกะลุงระดับประถมศึกษา”

1. หลักเกณฑ์ในการเข้าร่วมประกวด

1.1 ผู้ที่สมัครจะต้องเป็นนักเรียน และกำลังศึกษาอยู่ในสถานศึกษาระดับชั้นประถมศึกษาในเขตภาคเหนือ 17 จังหวัดสามารถส่งในนามวง/คณะ/สถานศึกษา/กลุ่ม/ชมรม หรือวงเฉพาะกิจทั้งนี้สมาชิกในวงจะอยู่ในสถานศึกษาเดียวกันหรือต่างสถานศึกษากันได้

1.2 วงที่ส่งเข้าร่วมประกวดสามารถส่งรายชื่อได้ไม่เกิน 16 คนต่อวงเมื่อผู้สมัครส่งรายชื่อสังกัดวงใดแล้วต้องสังกัดวงเดียวกันตลอดการแข่งขัน หากมีรายชื่อซ้ำซ้อนคณะกรรมการดำเนินงานฯ ขอตัดสิทธิ์ในการประกวด ทั้งนี้ สามารถสับเปลี่ยนหน้าที่สำหรับการบรรเลงเครื่องดนตรีชนิดใดก็ได้ภายในวงเดียวกันเท่านั้น

1.3 ในกรณีที่สถานศึกษาใดมีความประสงค์ที่จะส่งวงดนตรีไทยเข้าร่วมประกวดมากกว่า 1 วงสามารถทำได้โดยในแต่ละวงจะต้องมีนักดนตรีไม่ซ้ำกันและต้องไม่เป็นปัญหาต่อการประกวด อันเนื่องมาจากตัวผู้บรรเลง มิเช่นนั้นจะถูกตัดสิทธิ์การประกวด

2. รายละเอียดการประกวด การสมัคร และการส่งเทปรอบคัดเลือก

รอบคัดเลือก

สมัครได้ตั้งแต่วันที่ 1-29 มิถุนายน 2558 ตามขั้นตอนดังนี้

- 1) ดาวนโหลดใบสมัครทาง Facebook ประกวดดนตรีไทย ม.นเรศวร 2558
- 2) กรอกข้อมูลการสมัครลงใน MicrosoftWord และส่งไฟล์มายัง Facebook ประกวดดนตรีไทย ม.นเรศวร 2558
- 3) พิมพ์ลงกระดาษ A4 และกรอกข้อมูลให้ถูกต้องและครบถ้วน ทั้งข้อมูลผู้ควบคุมวง และนักดนตรี (ติดรูปถ่ายขนาด 1 นิ้ว ไม่สวมแว่นตาถ่ายมาแล้วไม่เกิน 6 เดือน และสำเนาบัตรประจำตัวของนักเรียนทุกคนพร้อมลงนามรับรอง) กรณีเป็นสถานศึกษาต้องมีผู้บริหารสถานศึกษาลงนามรับรอง/หรือกรณีเป็นคณะ-วงต้องมีผู้ควบคุมวงลงนามรับรอง
- 4) รอบคัดเลือกประเภทวง ให้ส่งภาพบันทึกวีดิทัศน์ (VDO) เพลงบังคับภายในวันจันทร์ที่ 29 มิถุนายน 2558 คณะกรรมการจะพิจารณาคัดเลือกจากการขับร้อง และบรรเลงจากวิดีโอที่มีคุณภาพดี (รูปแบบ CD หรือ DVD) การบรรเลงเต็มรูปแบบด้วยผู้บรรเลงตัวจริงเฉพาะเพลงบังคับ เพลงยะวาทะ (ใช้น้ำทับขวา) ส่งใบสมัครและหลักฐานการสมัคร (ลงนามรับรองสำเนาถูกต้องทุกฉบับ) พร้อมกับวีดิทัศน์ (ซีดีหรือดีวีดี) การบรรเลงด้วยตนเองหรือส่งทางไปรษณีย์มาที่

โครงการประกวดดนตรีไทยนักเรียนภาคเหนือ ครั้งที่ 7

สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย ภาควิชาดนตรี

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร

ตำบลท่าโพธิ์ อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก 65000

ตั้งแต่วันที่ 1-29 มิถุนายน 2558 (พิจารณาจากวันประทับตราไปรษณีย์ต้นทาง) และจะประกาศผลรอบคัดเลือกในวันจันทร์ที่ 6 กรกฎาคม 2558 ทาง Facebook ประกวดดนตรีไทย ม.นเรศวร 2558

รอบชิงชนะเลิศ

วงอังกะลุงที่ผ่านเข้ารอบชิงชนะเลิศ จะต้องบรรเลงและขับร้องต่อหน้าคณะกรรมการฯ ณ ห้องสัมมนา 301 อาคารเอกาทศรถ มหาวิทยาลัยนเรศวร ในวันเสาร์ที่ 18 กรกฎาคม 2558 โดยกำหนดให้ใช้เครื่องดนตรีของตนเองและปฏิบัติตามข้อกำหนดการประกวดทุกประการ

3. ลักษณะของวงที่ใช้ประกวด

วงอังกะลุง มีรายละเอียดดังนี้

นักร้องจำนวน 1 คน

- เครื่องดนตรี

- 1) อังกะลุง 2 ตับ (จำนวน 10 คน)
- 2) ฉิ่ง 1 คู่
- 3) โหม่ง 1 ใบ
- 4) ฉาบเล็ก 1 คู่
- 5) กรับ 1 คู่
- 6) กลองแขก 1 คู่ (จำนวน 2 คน)

หมายเหตุ

จำนวนผู้บรรเลงในวงต้องไม่เกิน 17 คน (ให้มีสำรองได้จำนวน 2 คน รวมผู้บรรเลงและขับร้องทั้งสิ้นไม่เกิน 19 คน ต่อวง)

4. เครื่องดนตรีที่ใช้ในการประกวด

รอบชิงชนะเลิศ ทุกสถาบันต้องใช้เครื่องดนตรีของตนเองบรรเลง คณะผู้จัดการประกวดจะไม่เตรียมเครื่องดนตรีไว้ให้

5. เพลงที่ใช้ในการประกวด

5.1 เพลงบังคับ “เพลงยะวาเก่า” (สามท่อนแรกใช้หน้าทับเฉพาะ สองท่อนหลังใช้หน้าทับสตาเยกซ์*)

บทร้องเพลงยะวาเก่า

พวกเราเหล่าระบำ	เพื่อนรักกันเถิดว่า
เสนอนวลให้ยวนตา (จริงนะเจ้าเอ๋ยแม่เอ๋ย)	ช่างพื่อนรำ
กริดกรายร้ายรำทำที่	ดั่งกินรีรำพื่อน
(จริงนะเจ้าเอ๋ยแม่เอ๋ย)	ให้งามจน
อ่อนนวลเอยองค์หนอนาง	รูปเจ้าสำอางอย่างกินรี
ฝากเสน่ห์เสียงขับไว้กับเพลง	ที่บรรเลงปานดีดสายศิลป์ศร

(เพลงนี้เป็นเพลงสำเนียงชวาแปลงมาจากเพลงเร็วของพม่าโดยครูชื่น (มือต่าง) นักระนาดฝีมือเยี่ยมผู้หนึ่งได้ประดิษฐ์ขึ้นสำหรับใช้ประกอบจังหวะในการแสดงละครของเจ้าพระยามหินทรศักดิ์ ส่วนบทร้องไม่ทราบนามผู้แต่ง ข้อมูลจากครูพัฒน์ พร้อมสมบัติ)

6. หลักเกณฑ์เกี่ยวกับการดำเนินการประกวดในรอบชิงชนะเลิศ

6.1 การจับฉลาก

- ประธานในพิธีจะเป็นผู้จับฉลากวงขึ้นบรรเลงประกวดบนเวทีครั้งละ 2 วง

6.2 การเตรียมความพร้อมของวง (ใช้เวลาไม่เกินวงละ 5 นาที)

- ผู้ควบคุมวงสามารถปรับระยะการวางไมโครโฟนที่ทางคณะกรรมการประกวดจัดไว้ให้ ได้เพียง 1 ครั้ง และไม่อนุญาตให้มีการเคลื่อนย้ายไมโครโฟนขณะบรรเลงโดยเด็ดขาด

7. หลักเกณฑ์ในการพิจารณาตัดสินประเภทวงอังกะลุง

7.1 เกณฑ์การให้คะแนนการบรรเลงรวมวง ดังนี้

7.1.1 ความถูกต้องของการจัดวงการจัดเครื่องดนตรีถูกต้องและเหมาะสม

7.1.2 บุคลิกภาพ หมายถึง ท่วงที กิริยามารยาทของผู้เข้าประกวด ทั้งการทำความเคารพครูบาอาจารย์ก่อนการบรรเลง ท่าทางขณะทำการบรรเลงร่วมอยู่ในการประกวด ผู้ที่ถือว่าบุคลิกภาพดี คือมีท่าทางสง่าและแสดงออกถึงความมั่นใจในการบรรเลง มีลักษณะการนั่งและการจัดเครื่องดนตรีได้กระชับ

* การประกวดครั้งนี้ ผู้ดำเนินโครงการจะมีนัดทางกลางให้ รวมทั้งมีทางร้องทางบรรเลงและหน้าทับให้ฟังเป็นตัวอย่าง โดยสามารถ Download ได้จาก Facebook ประกวดดนตรีไทย ม.นเรศวร 2558

แนบเนียน สวยงามตามหลักดุริยางคศิลป์ไทย และหมายถึงไหวพริบปฏิภาณที่ได้แสดงออกมา ในขณะที่ทำการบรรเลง

7.1.3 ความกลมกลืนของเสียงในการบรรเลงน้ำหนักของเสียงเครื่องดนตรีแต่ละชิ้น ตลอดทั้งการปรับวงให้กลมกลืนกัน

7.1.4 ความถูกต้องและแม่นยำในทำนองเพลง เครื่องดนตรีแต่ละชิ้น ตลอดทั้งการปรับวงให้กลมกลืนกัน

7.1.5 จังหวะหน้าทับถูกต้องตามแนวทางของเพลง

7.1.6 การสวมร้องการส่งร้องกลมกลืนเหมาะสมกับประเภทของเพลงและวงบรรเลง

7.1.7 แนวการบรรเลงถูกต้องตามอัตราจังหวะ

7.1.8 ความสามารถในการบรรเลงและการใช้เครื่องมือแต่ละเครื่องถูกต้อง

7.1.9 กลวิธีการปรับวงความเหมาะสมรูปแบบการบรรเลง

7.2 เกณฑ์การให้คะแนนการการขับร้อง

7.2.1 น้ำเสียงและความถูกต้องของระดับเสียง

- ระดับเสียงเข้ากับเครื่องดนตรีได้กลมกลืนและคงที่
- การร้องขึ้นและลงสัมพันธ์กับเสียงเครื่องดนตรี
- การขับร้องการเอื้อนเสียงไม่ขาดหรือสะดุด
- น้ำเสียงแจ่มชัดกังวานไพเราะ

7.2.2 สลีการร้องถูกต้องไพเราะ

- ทำนองถูกต้องครบถ้วนไม่ขาดเกิน
- การแบ่งวรรคหายใจถูกต้องเหมาะสม
- แนวการขับร้องถูกต้องตามอัตราจังหวะ
- การเอื้อนถูกต้องชัดเจนและสละสลวย
- รู้จักปรุงแต่งลีลาของเพลงในการเอื้อนตามทำนองเพลง

7.2.3 ร้องถูกต้องตามอักขระวิธี

- ออกเสียง “ร” และ “ล” คำควบกล้ำ ต่ำ-สูง ถูกต้องชัดเจน
- ร้องตรงตามเนื้อเพลง ไม่ผิดเพี้ยน เพิ่มเติม หรือตกหล่น
- ภาษาชัดเจน แบ่งคำถูกต้องตามความหมายของเนื้อร้อง

7.2.4 การร้องถูกต้องตามจังหวะหน้าทับและรู้จักแบ่งคำให้สอดคล้องกับจังหวะ

7.2.5 บุคลิกภาพท่าทางและอารมณ์

- นั่งสุภาพเรียบร้อย การวางสีหน้า
- ความเป็นธรรมชาติขณะบรรเลง

7.3 หลักเกณฑ์การตัดคะแนน

7.3.1 ความบกพร่องที่ตัดคะแนนมาก (โทษหนัก)

- ขับร้องและ/หรือบรรเลงผิดเพลงที่กำหนด
- ขับร้องและ/หรือบรรเลงขาด ล่ม เกินจังหวะหน้าทับ
- แนวล้า ไม่สามารถควบคุมการขับร้องและ/หรือบรรเลงให้จบเพลงได้
- ไม่สามารถควบคุมเครื่องดนตรีให้มีสภาพสมบูรณ์พร้อม ตั้งแต่เริ่มการบรรเลงจนจบการบรรเลง อันส่งผลเสียต่อคุณภาพการบรรเลงอย่างชัดเจน

7.3.2 ความบกพร่องที่ตัดคะแนนน้อย (โทษเบา)

- การสวมร้องรับร้องไม่ตรงเสียง
- ไม่ได้มาตรฐานเสียง หมายถึง การบรรเลงและขับร้องที่ผิดคุณลักษณะอันพึงจะเป็น เช่น เสียงค่อยเกินไป หรือเบาเกินไป เสียงเพี้ยน เสียงแตกพรวด เป็นต้น
- การบรรเลงที่เรียกว่าสะดุดแต่ไม่ถึงกับแนวลม
- คำร้องผิดเพี้ยนไปจากที่กำหนดให้เล็กน้อยแต่ไม่ผิดความหมาย

8. การประท้วง

การประท้วงการตัดสินของคณะกรรมการ ทำได้โดยการยื่นเป็นลายลักษณ์อักษรเท่านั้น หากวงใดที่ไม่ปฏิบัติตามข้อตกลง และประท้วงในลักษณะที่ไม่สุภาพ คณะกรรมการจะพิจารณางดรางวัล พร้อมทั้งตัดสิทธิ์การเข้าประกวดในครั้งต่อไป

9. รางวัลในการประกวดดนตรีไทยนักเรียนภาคเหนือประเภทวงอังกะลุง

แบ่งเป็น 4 รางวัลได้แก่

1) รางวัลชนะเลิศ จะได้รับ

- โล่รางวัลอธิการบดีมหาวิทยาลัยนเรศวร
- เกียรติบัตร
- เงินรางวัล 8,000 บาท

2) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1

- โล่รางวัลอธิการบดีมหาวิทยาลัยนเรศวร
- เกียรติบัตร
- เงินรางวัล 6,000 บาท

3) รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2

- โล่รางวัลอธิการบดีมหาวิทยาลัยนเรศวร
- เกียรติบัตร
- เงินรางวัล 4,000 บาท

4) รางวัลชมเชย 1 รางวัล

- โล่รางวัลอธิการบดีมหาวิทยาลัยนเรศวร
- เกียรติบัตร
- เงินรางวัล 2,000 บาท

หมายเหตุ

- ในการพิจารณารางวัลชนะเลิศ หากมีวงที่คะแนนไม่ถึงตามเกณฑ์มาตรฐานของคณะกรรมการ ทางคณะกรรมการสามารถพิจารณาให้ไม่มีวงชนะเลิศได้
- เกณฑ์การพิจารณาและการให้คะแนน ให้ยึดการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด
- รางวัลในการประกวดอาจมีการเปลี่ยนแปลง ทั้งนี้ ขึ้นอยู่กับการขอพระราชทานด้วยรางวัลและการอนุมัติสนับสนุนเงินรางวัลสมทบจากทางมหาวิทยาลัย

ข้อกำหนดและกติกาในการประกวดดนตรีไทย ประเภท “วงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ (ระดับประถมศึกษา)”

1. หลักเกณฑ์ในการเข้าร่วมประกวด

1.1 ผู้ที่สมัครจะต้องเป็นนักเรียนและกำลังศึกษาอยู่ในสถานศึกษาระดับประถมศึกษาหรือโรงเรียนขยายโอกาส ในเขตภาคเหนือ 17 จังหวัด สามารถส่งในนามวง คณะ สถานศึกษา กลุ่ม ชมรม หรือวงเฉพาะกิจ และสมาชิกในวงจะอยู่ในสถานศึกษาเดียวกัน หรือต่างสถานศึกษาได้

1.2 วงหนึ่งสามารถส่งชื่อได้ไม่เกิน 17 คน เป็นผู้ขับร้องและบรรเลงจำนวน 15 คน และสำรอง จำนวน 2 คน เมื่อผู้สมัครส่งชื่อส่งกัดวงใดแล้ว ต้องส่งกัดวงเดียวเท่านั้น ถ้ามีรายชื่อทั้ง 2 ประเภท คณะกรรมการดำเนินงานฯ ขอตัดสิทธิ์ในการประกวด ทั้งนี้สามารถสับเปลี่ยนหน้าที่สำหรับการบรรเลงเครื่องดนตรีชนิดใดก็ได้ภายในวงเดียวกันเท่านั้น

1.3 ในกรณีที่สถานศึกษาใดมีความประสงค์ที่จะส่งวงดนตรีไทยเข้าร่วมประกวดมากกว่า 1 วงสามารถทำได้ โดยในแต่ละวงจะต้องมีนักดนตรีไม่ซ้ำกัน และต้องไม่เป็นปัญหาต่อการประกวด อันเนื่องมาจากตัวผู้บรรเลง มีเขื่อนั้นจะถูกตัดสิทธิ์การประกวด

2. รายละเอียดการสมัครและการส่งเทปรอบคัดเลือก

สมัครได้ตั้งแต่วันที่ 1 -29 มิถุนายน 2558 ตามขั้นตอนดังนี้

- 1) ดาวนโหลดใบสมัครทาง Facebook ประกวดดนตรีไทย ม.นเรศวร 2558
 - 2) กรอกข้อมูลการสมัครลงใน Microsoft Word และส่งไฟล์มายัง Facebook ประกวดดนตรีไทย ม.นเรศวร 2558
 - 3) พิมพ์ใบสมัครลงกระดาษ A4 และกรอกข้อมูลให้ถูกต้องและครบถ้วนด้วยตัวบรรจง ทั้งข้อมูลผู้ควบคุมวงและนักดนตรี (ติดรูปถ่ายขนาด 1 นิ้ว ไม่สวมแว่นตาตา ถ่ายมาแล้วไม่เกิน 6 เดือน และสำเนาบัตรประจำตัวของนักเรียนทุกคนพร้อมลงนามรับรอง) กรณีเป็นสถานศึกษาต้องมีผู้บริหารสถานศึกษาลงนามรับรอง /หรือกรณีเป็นคณะ –วง ต้องมีผู้ควบคุมวงลงนามรับรอง
 - 4) รอบคัดเลือกประเภทวง ให้ส่งภาพบันทึกวีดิทัศน์ (VDO) เพลงบังคับ ภายในวันจันทร์ที่ 29 มิถุนายน 2558 คณะกรรมการจะพิจารณาคัดเลือกจากการขับร้องและบรรเลงจากวิดีโอที่มีคุณภาพดี (รูปแบบ CD หรือ DVD) การบรรเลงเต็มรูปแบบ ด้วยผู้บรรเลงตัวจริง เฉพาะเพลงบังคับ
- ส่งใบสมัครและหลักฐานการสมัคร (ลงนามรับรองสำเนาถูกต้องทุกฉบับ) พร้อมกับวีดิทัศน์(ซีดี หรือดีวีดี) การบรรเลง ด้วยตนเองหรือส่งทางไปรษณีย์ มาที่

โครงการประกวดดนตรีไทยนักเรียน ภาคเหนือ ครั้งที่ 7 สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร ตำบลท่าโพธิ์ อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก 65000

ตั้งแต่ วันที่ 1 -29 มิถุนายน 2558 (พิจารณาจากวันประทับตราไปรษณีย์ต้นทาง) และจะประกาศผลรอบคัดเลือก ในวันจันทร์ที่ 6 กรกฎาคม 2558 ทาง Facebook ประกวดดนตรีไทย ม.นเรศวร 2558

รอบชิงชนะเลิศ วงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ทั้งสองระดับที่ผ่านเข้ารอบชิงชนะเลิศ จะต้องบรรเลงและขับร้อง ต่อหน้าคณะกรรมการฯ ณ ห้องสัมมนา 301 อาคารเอกาทศรถ มหาวิทยาลัยนเรศวร ในวันอาทิตย์ที่ 19 กรกฎาคม 2558 โดยปฏิบัติตามข้อกำหนดการประกวดทุกประการ

3. ลักษณะของวงที่ใช้ประกวด

วงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ มีรายละเอียดเครื่องดนตรีดังนี้

- 1) ระนาดเอก 1 राग
- 2) ระนาดทุ้ม 1 राग

- 3) ฆ้องวงใหญ่ 1 วง
- 4) ฆ้องวงเล็ก 1 วง
- 5) ซอด้วง 1 คัน
- 6) ซออู้ 1 คัน
- 7) จะเข้ 1 ตัว
- 8) ขลุ่ยเพียงออ 1 เล้า
- 9) ฉิ่ง 1 คู่
- 10) ฉาบเล็ก 1 คู่
- 11) กรับ 1 คู่
- 12) โหม่ง 1 ใบ
- 13) กลองแขก 1 คู่ (2 คน)
- 14) ขับร้อง 1 คน

หมายเหตุ จำนวนผู้บรรเลงในวงต้องไม่เกิน 15 คน (ให้มีสำรองเพิ่มได้จำนวน 2 คน)

4. เครื่องดนตรีที่ใช้ในการประกวด

การแข่งขันรอบชิงชนะเลิศ คณะผู้จัดการประกวดจะเตรียมเครื่องดนตรีไว้ให้ เฉพาะเครื่องปี่พาทย์และเครื่องประกอบจังหวะเท่านั้น ส่วนเครื่องสายให้เตรียมมาเอง ทั้งนี้จะเลือกใช้เครื่องดนตรีที่เตรียมไว้ให้หรือนำเครื่องดนตรีมาเองก็ได้ โดยให้แจ้งความจำนงค์ในใบสมัคร

5. เพลงที่ใช้ในการประกวด

5.1 เพลงที่ใช้ในการประกวด ระดับประถมศึกษา

เพลงบังคับ “เพลง ตัณวเรชษฐ์ สองชั้น” (ใช้หน้าทับสองไม้)

บทร้องเพลง ตัณวเรชษฐ์ สองชั้น

มิไปเล่าเขาจะเห็นเป็นแบบค้าย	จะอุบายมิให้ใครสงสัยพิ
โฉมเฉลาเจ้าค้อยอยู่จงดี้	อย่าทวิเทวษศอกา
จึงเรียกสองกัลยาเข้ามาสั่ง	อยู่หลังจระวังขันขลุ
สั่งเสร็จพระเสด็จไคลคลา	แล้วผันพักตรามาดูน้อง

(บทละครเรื่องอิเหนา พระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ 2)

5.2 การบรรเลง

- วงที่ผ่านการคัดเลือก (รอบวิดีโอ) สามารถบรรเลงเพลงโหมโรง หรือเพลงอิสระ (เพลงนา) โดยสร้างสรรค์ท่อนองเพลงนาได้อย่างอิสระ ใช้บรรเลงก่อนเพลงบังคับ โดยมีความยาวไม่เกิน 5 นาทีและไม่คิดเป็นคะแนนในการประกวด

- การให้สัญญาณเทียบเสียงร้องให้ใช้ระนาดเอกเคาะเสียง ซอล, เร ไม่เกิน 3 เที้ยว
- การบรรเลงรับร้องควรเป็นไปตามลักษณะของวงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ อันพึงปฏิบัติตามกรอบประเพณีและขนบทางด้านดุริยางคศิลป์ไทย

หมายเหตุ

- การประกวดครั้งนี้ผู้ดำเนินโครงการจะมีโน้ตทางกลางและตัวอย่างทางร้องให้ โดยสามารถ Download ได้จาก Facebook ประกวดดนตรีไทย ม. นเรศวร 2558

6. หลักเกณฑ์เกี่ยวกับการดำเนินการประกวด ในรอบชิงชนะเลิศ

6.1 การจับฉลากวงเพื่อบรณเพลงประกวด

- คณะกรรมการจะดำเนินการประกวด โดยการจับฉลากวงที่จะขึ้นบรณเพลงประกวด บนเวที พร้อมกันตามลำดับก่อนหลัง

6.2 การเตรียมความพร้อมของวง (ใช้เวลาว่างละ 5 นาที)

- สามารถตรวจสอบการตั้งเสียงได้ 2 ช่วง คือ ก่อนและหลังการบรณเพลงโหมโรง/เพลงอิสระ (เพลงนำ) เนื่องจากความไม่คงที่ของเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายและความพร้อมของเครื่องเป่าพาทย์
- ผู้ควบคุมวง สามารถปรับระยะการวางไมโครโฟน ที่ทางคณะกรรมการประกวดจัดไว้ให้ ได้เพียง 2 ครั้ง คือ ก่อนบรณเพลงอิสระและหลังจากบรณเพลงอิสระจบแล้ว ไม่อนุญาตให้มีการเคลื่อนย้ายไมโครโฟนขณะมีการขับร้องและบรณเพลงที่ใช้ประกวดโดยเด็ดขาด
- การประกวด คณะกรรมการอนุญาตให้เขียนโน้ต ด ร ม ฟ... บนเครื่องดนตรีได้

7. หลักเกณฑ์ในการพิจารณาตัดสินประเภทวงเครื่องสายผสมเป่าพาทย์ (ตัดสินให้คะแนนเฉพาะเพลงบังคับเท่านั้น)

7.1 เกณฑ์การให้คะแนนการบรณเพลงรวมวงดังนี้

7.1.1 ความถูกต้องของการจัดวง การจัดเครื่องดนตรีถูกต้องและเหมาะสม

7.1.2 บุคลิกภาพ หมายถึง ท่วงที กิริยามารยาทของผู้เข้าประกวด ทั้งการทำความเคารพครูบาอาจารย์ก่อนการบรณ ทำทางขณะทำการบรณเพลงร่วมอยู่ในการประกวด ผู้ที่ถือว่าบุคลิกภาพดี คือมีท่าทางสง่า และแสดงออกถึงความมั่นใจในการบรณ มีลักษณะการนั่งและการจัดเครื่องดนตรีได้กระชับแนบเนียน สวยงามตามหลักดุริยางคศิลป์ไทย และหมายถึงไหวพริบปฏิภาณที่ได้แสดงออกมาในขณะที่ทำการบรณเพลง

7.1.3 ความกลมกลืนของเสียงในการบรณ น้ำหนักของเสียงเครื่องดนตรีแต่ละชิ้น ตลอดทั้งการปรับวงให้กลมกลืนกัน

7.1.4 ความถูกต้องและแม่นยำในทำนองเพลงเครื่องดนตรีแต่ละชิ้น ตลอดทั้งการปรับวงให้กลมกลืนกัน

7.1.5 จังหวะหน้าทับถูกต้องตามแนวทางของเพลง

7.1.6 การสวมร้อง การส่งร้อง กลมกลืน เหมาะสมกับประเภทของเพลงและวงบรณเพลง

7.1.7 แนวการบรณเพลงถูกต้องตามอัตราจังหวะ

7.1.8 ความสามารถในการบรณเพลงและการใช้เครื่องมือแต่ละเครื่องถูกต้อง

7.1.9 กลวิธีการปรับวง ความเหมาะสม รูปแบบการบรณเพลง

7.2 เกณฑ์การให้คะแนนการขับร้อง

7.2.1 น้ำเสียงและความถูกต้องของระดับเสียง

- ระดับเสียงเข้ากับเครื่องดนตรีได้กลมกลืนและคงที่
- การร้องขึ้นและลง สัมพันธ์กับเสียงเครื่องดนตรี
- การขับร้อง การเอื้อนเสียงไม่ขาด หรือสะดุด
- น้ำเสียงแจ่มชัด กังวาน ไพเราะ

7.2.2 ลีลาการร้องถูกต้อง ไพเราะ

- ทำนองถูกต้อง ครบถ้วน ไม่ขาดเกิน
- การแบ่งวรรคหายใจถูกต้องเหมาะสม

- แนวการขับร้อง ถูกต้องตามอัตราจังหวะ
- การเอื้อนถูกต้อง ชัดเจน และสละสลวย
- รู้จักปรุงแต่งลีลาของเพลงในการเอื้อนตามท่วงของเพลง

7.2.3 ร้องถูกต้องตามอักขระวิธี

- ออกเสียง “ร” และ “ล” คาควบกล้ำ ต่ำ – สูง ถูกต้องชัดเจน
- ร้องตรงตามเนื้อเพลงไม่ผิดเพี้ยน เพิ่มเติม หรือตกหล่น
- ภาษาชัดเจน แบ่งคำถูกต้องตามความหมายของเนื้อร้อง

7.2.4 การร้องถูกต้องตามจังหวะหน้าทับ และรู้จักแบ่งคำให้สอดคล้องกับจังหวะ

7.2.5 บุคลิกภาพ ท่าทาง และอารมณ์

- ทำนองและสีหน้าสุภาพ เรียบร้อย
- ความเป็นธรรมชาติขณะขับร้อง

7.3 หลักเกณฑ์การตัดสินคะแนน

7.3.1 ความบกพร่องที่ตัดสินคะแนนมาก (โทษหนัก)

- ขับร้องและ/หรือบรรเลงผิดเพลงที่กำหนด
- ขับร้องและ/หรือบรรเลงขาด ล้ม เกินจังหวะหน้าทับ
- แนวลุ่ม ไม่สามารถควบคุมการขับร้องและ/หรือบรรเลงให้จบเพลงได้
- ไม่สามารถควบคุมเครื่องดนตรีให้มีสภาพสมบูรณ์พร้อมตั้งแต่เริ่ม การบรรเลงจนจบการบรรเลง อันส่งผลเสียต่อคุณภาพการบรรเลงอย่างชัดเจน

7.3.2 ความบกพร่องที่ตัดสินคะแนนน้อย (โทษเบา)

- การสวมร้อง รับร้องไม่ตรงเสียง
- ไม่ได้มาตรฐานเสียง หมายถึงการบรรเลงและขับร้องที่ผิดคุณลักษณะอันพึงจะเป็น เช่น เสียงค่อยเกินไป หรือเบาเกินไป เสียงเพี้ยน เสียงแตกพร่า เป็นต้น
- การบรรเลงที่เรียกว่าสะตูดแต่ไม่ถึงกับแนวลุ่ม
- คำร้องผิดเพี้ยนไปจากที่กำหนดให้เล็กน้อยแต่ไม่ผิดความหมาย

8. การประท้วง

การประท้วงการตัดสินของคณะกรรมการทำได้ โดยการยื่นเป็นลายลักษณ์อักษรเท่านั้นหากวงใดที่ไม่ปฏิบัติตามข้อตกลงและประท้วงในลักษณะที่ไม่สุภาพ คณะกรรมการ จะพิจารณางดรางวัลพร้อมทั้งตัดสิทธิ์การเข้าประกวดในครั้งต่อไป

9. รางวัลในการประกวด วงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ (ระดับประถมศึกษา)

9.1 รางวัลประเภทวง แบ่งเป็น 4 รางวัล ได้แก่

1) รางวัลชนะเลิศ

- ถ้วยรางวัล
- เงินรางวัล 10,000 บาท
- เกียรติบัตร

2) รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 1

- โล่รางวัลโล่รางวัลนายกสมาคมหาวิทยาลัยนเรศวร
- เงินรางวัล 8,000 บาท
- เกียรติบัตร

3) รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 2

- โล่รางวัลอภีการบดืมหาวิทยาลัยนเรศวร
- เงินรางวัล 5,000 บาท
- เกียรติบัตร

4) รางวัลชมเชย 1 รางวัล

- โล่รางวัลอภีการบดืมหาวิทยาลัยนเรศวร
- เงินรางวัล 3,000 บาท
- เกียรติบัตร

หมายเหตุ

- ในการพิจารณารางวัลชนะเลิศ หากมีวงที่คะแนนไม่ถึงตามเกณฑ์มาตรฐานของคณะกรรมการ ทางคณะกรรมการสามารถพิจารณาให้ไม่มีวงชนะเลิศได้

- เกณฑ์การพิจารณาและการให้คะแนน ให้ยึดถือการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

- อัตราเงินรางวัลในการประกวด อาจมีการเปลี่ยนแปลง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับ การขออนุมัติสนับสนุนเงินรางวัลสมทบจากทางมหาวิทยาลัย

9.2 รางวัลนักดนตรีดีเด่น ของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด จะได้รับเกียรติบัตร รวมจำนวนทั้งสิ้น 16 รางวัล (จำนวนรางวัลอาจมีการเพิ่มเติมได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับมติของคณะกรรมการจะพิจารณาเห็นสมควร) ได้แก่

- ผู้บรรเลงระนาดเอก ดีเด่น จำนวน 1 รางวัล
- ผู้บรรเลงระนาดทุ้ม ดีเด่น จำนวน 1 รางวัล
- ผู้บรรเลงฆ้องวงใหญ่ ดีเด่น จำนวน 1 รางวัล
- ผู้บรรเลงฆ้องวงเล็ก ดีเด่น จำนวน 1 รางวัล
- ผู้บรรเลงซอด้วง ดีเด่น จำนวน 1 รางวัล
- ผู้บรรเลงซออู้ ดีเด่น จำนวน 1 รางวัล
- ผู้บรรเลงจะเข้ ดีเด่น จำนวน 1 รางวัล
- ผู้บรรเลงขลุ่ยเพียงออ ดีเด่น จำนวน 1 รางวัล
- ผู้บรรเลงกลองแขกตัวผู้ ดีเด่น จำนวน 1 รางวัล
- ผู้บรรเลงกลองแขกตัวเมีย ดีเด่น จำนวน 1 รางวัล
- ผู้บรรเลงฉิ่ง ดีเด่น จำนวน 1 รางวัล
- ผู้บรรเลงฉาบ ดีเด่น จำนวน 1 รางวัล
- ผู้บรรเลงกรับ ดีเด่น จำนวน 1 รางวัล
- ผู้บรรเลงโหม่ง ดีเด่น จำนวน 1 รางวัล
- นักร้อง ดีเด่น จำนวน 1 รางวัล

ข้อกำหนดและกติกาในการประกวดดนตรีไทย ประเภท “วงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ (ระดับมัธยมศึกษา)”**1. หลักเกณฑ์ในการเข้าร่วมประกวด**

1.1 ผู้ที่สมัครจะต้องเป็นนักเรียนและกำลังศึกษาอยู่ในสถานศึกษาระดับมัธยมศึกษาหรือเทียบเท่า ในเขตภาคเหนือ 17 จังหวัด สามารถส่งในนามวง คณะ สถานศึกษา กลุ่ม ชมรม หรือวงเฉพาะกิจ และสมาชิกในวงจะอยู่ในสถานศึกษาเดียวกัน หรือต่างสถานศึกษาได้

1.2 วงหนึ่งสามารถส่งชื่อได้ไม่เกิน 17 คน เป็นผู้ขับร้องและบรรเลงจำนวน 15 คน และสำรอง จำนวน 2 คน เมื่อผู้สมัครส่งชื่อสังกัดวงใดแล้ว ต้องสังกัดวงเดียวกันเท่านั้น ถ้ามีรายชื่อทั้ง 2 ประเภท คณะกรรมการ

ดำเนินงานฯ ขอตัดสิทธิ์ในการประกวด ทั้งนี้สามารถสับเปลี่ยนหน้าที่สำหรับการบรรเลงเครื่องดนตรีชนิดใดก็ได้ภายในวงเดียวกันเท่านั้น

1.3 ในกรณีที่สถานศึกษาใดมีความประสงค์ที่จะส่งวงดนตรีไทยเข้าร่วมประกวดมากกว่า 1 วงสามารถทำได้ โดยในแต่ละวงจะต้องมีนักดนตรีไม่ซ้ำกัน และต้องไม่เป็นปัญหาต่อการประกวด อันเนื่องมาจากตัวผู้บรรเลง มิเช่นนั้นจะถูกตัดสิทธิ์การประกวด

2. รายละเอียดการสมัครและการส่งเทปรอบคัดเลือก

สมัครได้ตั้งแต่วันที่ 1-29 มิถุนายน 2558 ตามขั้นตอนดังนี้

1) ดาวนโหลดใบสมัครทาง Facebook ประกวดดนตรีไทย ม.นเรศวร 2558

2) กรอกข้อมูลการสมัครลงใน Microsoft Word และส่งไฟล์มายัง Facebook ประกวดดนตรีไทย ม.นเรศวร 2558

3) พิมพ์ใบสมัครลงกระดาษ A4 และกรอกข้อมูลให้ถูกต้องและครบถ้วนด้วยตัวบรรจง ทั้งข้อมูลผู้ควบคุมวงและนักดนตรี (ติดรูปถ่ายขนาด 1 นิ้ว ไม่สวมแว่นตา ถ่ายมาแล้วไม่เกิน 6 เดือน และสำเนาบัตรประจำตัวของนักเรียนทุกคนพร้อมลงนามรับรอง) กรณีเป็นสถานศึกษาต้องมีผู้บริหารสถานศึกษาลงนามรับรอง/หรือกรณีเป็นคณะ-วง ต้องมีผู้ควบคุมวงลงนามรับรอง

4) รอบคัดเลือกประเภทวง ให้ส่งภาพบันทึกวีดิทัศน์ (VDO) เพลงบังคับ ภายในวันจันทร์ที่ 29 มิถุนายน 2558 คณะกรรมการจะพิจารณาคัดเลือกจากการขับร้องและบรรเลงจากวีดิโอที่มีคุณภาพดี (รูปแบบ CD หรือ DVD) การบรรเลงเต็มรูปแบบ ด้วยผู้บรรเลงตัวจริง เฉพาะเพลงบังคับ

ส่งใบสมัครและหลักฐานการสมัคร (ลงนามรับรองสำเนาถูกต้องทุกฉบับ) พร้อมกับวีดิทัศน์ (ซีดี หรือ ดีวีดี) การบรรเลง ด้วยตนเองหรือส่งทางไปรษณีย์ มาที่

โครงการประกวดดนตรีไทยนักเรียน ภาคเหนือ ครั้งที่ 7

สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย ภาควิชาดนตรี

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร

ตำบลท่าโพธิ์ อำเภอเมือง

จังหวัดพิษณุโลก 65000

ตั้งแต่ วันที่ 1 -29 มิถุนายน 2558 (พิจารณาจากวันประทับตราไปรษณีย์ต้นทาง) และจะประกาศผลรอบคัดเลือก ในวันจันทร์ที่ 6 กรกฎาคม 2558 ทาง Facebook ประกวดดนตรีไทย ม.นเรศวร 2558

รอบชิงชนะเลิศ วงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ที่ผ่านเข้ารอบชิงชนะเลิศ จะต้องบรรเลงและขับร้อง ต่อหน้าคณะกรรมการ ณ ห้องสัมมนา 301 อาคารเอกาทศรถ มหาวิทยาลัยนเรศวร ในวันอาทิตย์ที่ 19 กรกฎาคม 2558 โดยปฏิบัติตามข้อกำหนดการประกวดทุกประการ

3. ลักษณะของวงที่ใช้ประกวด

วงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ มีรายละเอียดเครื่องดนตรีดังนี้

- 1) ระนาดเอก 1 รางวัล
- 2) ระนาดทุ้ม 1 รางวัล
- 3) ซ้องวงใหญ่ 1 รางวัล
- 4) ซ้องวงเล็ก 1 รางวัล
- 5) ซออู้ 1 คัน

- 6) ซอด้วง 1 คัน
- 7) จะเข้ 1 ตัว
- 8) ขลุ่ยเพียงออ 1 เล้า
- 9) ฉิ่ง 1 คู่
- 10) ฉาบเล็ก 1 คู่
- 11) กรับ 1 คู่
- 12) โหม่ง 1 ใบ
- 13) กลองแขก 1 คู่ (2 คน)
- 14) ขับร้อง 1 คน

หมายเหตุ จำนวนผู้บรรเลงในวงต้องไม่เกิน 15 คน (ให้มีสำรองเพิ่มได้จำนวน 2 คน)

4. เครื่องดนตรีที่ใช้ในการประกวด

การแข่งขันรอบชิงชนะเลิศ คณะผู้จัดการประกวดจะเตรียมเครื่องดนตรีไว้ให้ เฉพาะเครื่องปี่พาทย์และเครื่องประกอบจังหวะเท่านั้น ส่วนเครื่องสายให้เตรียมมาเอง ทั้งนี้จะเลือกใช้เครื่องดนตรีที่เตรียมไว้ให้หรือจะนำเครื่องดนตรีมาเองก็ได้ โดยให้แจ้งความจำนงค์ในใบสมัคร

5. เพลงที่ใช้ในการประกวด

5.1 เพลงที่ใช้ในการประกวด ระดับมัธยมศึกษา

เพลงบังคับ “เพลงเทพสมภพ เถา”

บทร้องเพลงเทพสมภพ เถา

ศิลปกรรมสำคัญวรรณคดี	กับดนตรีบรรเลงเพลงประสาน
กลุ่มอารมณ์บ่มใจให้สำราญ	ระงับการโศกเศร้าให้เบาบาง
สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา	ทรงปรีชาคล่องแคล่วทั้งสองอย่าง
เป็นเอกองค์อุปถัมภ์ทรงนำทาง	ให้ร่วมสร้างวรรณคดีดนตรีไทย
ผดุงวัฒนธรรมประจาชาติ	ให้พิลาสลายองผุดผ่องใส
ให้อยู่ยั่งยืนยงดำรงไป	กลุ่มโลกให้สุขสันต์นิรันดร์เอย
(ครูมนตรี ตราโมท ประพันธ์)	

5.2 การบรรเลง

- วงที่ผ่านการคัดเลือก (รอบวิธีโอ) สามารถบรรเลงเพลงโหมโรง หรือเพลงอิสระ (เพลงนำ) โดยสร้างสรรค์ทำนองเพลงนำได้อย่างอิสระ ใช้บรรเลงก่อนเพลงบังคับ โดยมีความยาวไม่เกิน 5 นาทีและไม่คิดเป็นคะแนนในการประกวด

- การให้สัญญาณเทียบเสียงร้องให้ใช้ระนาดเอกเคาะเสียง ซอล, เร ไม่เกิน 3 เที้ยว
- กำหนดให้ใช้หน้าทับสองไม้

- การบรรเลงรับร้องควรเป็นไปตามลักษณะของวงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ อันพึงปฏิบัติตามกรอบประเพณีและขนบทางด้านดุริยางคศิลป์ไทย

หมายเหตุ

- การประกวดครั้งนี้ผู้ดำเนินโครงการจะมีโน้ตทางกลางและตัวอย่างทางร้องให้ โดยสามารถ Download ได้จาก Facebook ประกวดดนตรีไทย ม.นเรศวร 2558

6. หลักเกณฑ์เกี่ยวกับการดำเนินการประกวด ในรอบชิงชนะเลิศ

6.1 การจับฉลากวงเพื่อบรรเลงประกวด

- ประธานในพิธีจะเป็นผู้จับฉลากวงขึ้นบรรเลงประกวดบนเวที ครั้งละ 2 วง

6.2 การเตรียมความพร้อมของวง (ใช้เวลาไม่เกินวงละ 5 นาที)

- สามารถตรวจสอบการตั้งเสียงได้ 2 ช่วง คือ ก่อนและหลังการบรรเลงเพลงใหม่โรง/เพลงอิสระ (เพลงนำ) เนื่องจากความไม่คงที่ของเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายและความพร้อมของเครื่องเป่าพาทย์
- ผู้ควบคุมวง สามารถปรับระยะการวางไมโครโฟน ที่ทางคณะกรรมการประกวดจัดไว้ให้ ได้เพียง 2 ครั้ง คือ ก่อนบรรเลงเพลงอิสระและหลังจากบรรเลงเพลงอิสระจบแล้ว ไม่อนุญาตให้มีการเคลื่อนย้ายไมโครโฟนขณะมีการขับร้องและบรรเลงเพลงที่ใช้ประกวดโดยเด็ดขาด
- การประกวด คณะกรรมการไม่อนุญาตให้เขียนโน้ต ด ร ม ฟ... บนเครื่องดนตรีใด ๆ ทั้งสิ้น มิฉะนั้นคณะกรรมการจะตัดสิทธิ์การประกวด

7. หลักเกณฑ์ในการพิจารณาตัดสินประเภทวงเครื่องสายผสมเป่าพาทย์

(ตัดสินให้คะแนนเฉพาะเพลงบังคับเท่านั้น)

7.1 เกณฑ์การให้คะแนนการบรรเลงรวมวงดังนี้

- 7.1.1 ความถูกต้องของการจัดวง การจัดเครื่องดนตรีถูกต้องและเหมาะสม
- 7.1.2 บุคลิกภาพ หมายถึง ท่วงที กิริยามารยาทของผู้เข้าประกวด ทั้งการทำความเคารพครูบาอาจารย์ก่อนการบรรเลง ท่าทางขณะทำการบรรเลงร่วมอยู่ในการประกวด ผู้ที่ถือว่าบุคลิกภาพดี คือมีท่าทางสง่า และแสดงออกถึงความมั่นใจในการบรรเลง มีลักษณะการนั่งและการจัดเครื่องดนตรีได้กระชับแนบเนียน สวยงามตามหลักดุริยางคศิลป์ไทย และหมายถึงไหวพริบปฏิภาณที่ได้แสดงออกมาในขณะทำการบรรเลง
- 7.1.3 ความกลมกลืนของเสียงในการบรรเลง น้ำหนักของเสียงเครื่องดนตรีแต่ละชิ้น ตลอดทั้งการปรับวงให้กลมกลืนกัน
- 7.1.4 ความถูกต้องและแม่นยำในทำนองเพลงเครื่องดนตรีแต่ละชิ้น ตลอดทั้งการปรับวงให้กลมกลืนกัน
- 7.1.5 จังหวะหน้าทับถูกต้องตามแนวทางของเพลง
- 7.1.6 การสวมร้อง การส่งร้อง กลมกลืน เหมาะสมกับประเภทของเพลงและวงบรรเลง
- 7.1.7 แนวการบรรเลงถูกต้องตามอัตราจังหวะ
- 7.1.8 ความสามารถในการบรรเลงและการใช้เครื่องมือแต่ละเครื่องถูกต้อง
- 7.1.9 กลวิธีการปรับวง ความเหมาะสม รูปแบบการบรรเลง
- 7.2 เกณฑ์การให้คะแนนการขับร้อง
- 7.2.1 น้ำเสียงและความถูกต้องของระดับเสียง
 - ระดับเสียงเข้ากับเครื่องดนตรีได้กลมกลืนและคงที่
 - การร้องขึ้นและลง สัมพันธ์กับเสียงเครื่องดนตรี
 - การขับร้อง การเอื้อนเสียงไม่ขาด หรือสะดุด
 - น้ำเสียงแจ่มชัด กังวาน ไพเราะ
- 7.2.2 ลีลาการร้องถูกต้อง ไพเราะ
 - ทำนองถูกต้อง ครบถ้วน ไม่ขาดเกิน
 - การแบ่งวรรคหายใจถูกต้องเหมาะสม

- แนวการขับร้อง ถูกต้องตามอัตราจังหวะ
- การเอื้อนถูกต้อง ชัดเจน และสละสลวย
- รู้จักปรุงแต่งลีลาของเพลงในการเอื้อนตามทำนองเพลง

7.2.3 ร้องถูกต้องตามอักขระวิธี

- ออกเสียง “ร” และ “ล” คาควบกล้ำ ต่ำ – สูง ถูกต้องชัดเจน
- ร้องตรงตามเนื้อเพลงไม่ผิดเพี้ยน เพิ่มเติม หรือตกหล่น
- ภาษาชัดเจน แบ่งคำถูกต้องตามความหมายของเนื้อร้อง

7.2.4 การร้องถูกต้องตามจังหวะหน้าทับ และรู้จักแบ่งคำให้สอดคล้องกับจังหวะ

7.2.5 บุคลิกภาพ ท่าทาง และอารมณ์

- ทำนองและสีหน้าสุภาพ เรียบร้อย
- ความเป็นธรรมชาติขณะขับร้อง

7.3 หลักเกณฑ์การตัดสินคะแนน

7.3.1 ความบกพร่องที่ตัดสินคะแนนมาก (โทษหนัก)

- ขับร้องและ/หรือบรรเลงผิดเพลงที่กำหนด
- ขับร้องและ/หรือบรรเลงขาด ล้ม เกินจังหวะหน้าทับ
- แนวลุ่ม ไม่สามารถควบคุมการขับร้องและ/หรือบรรเลงให้จบเพลงได้
- ไม่สามารถควบคุมเครื่องดนตรีให้มีสภาพสมบูรณ์พร้อมตั้งแต่เริ่ม การบรรเลงจนจบการบรรเลง อันส่งผลเสียต่อคุณภาพการบรรเลงอย่างชัดเจน

7.3.2 ความบกพร่องที่ตัดสินคะแนนน้อย (โทษเบา)

- การสวมร้อง รับร้องไม่ตรงเสียง
- ไม่ได้มาตรฐานเสียง หมายถึงการบรรเลงและขับร้องที่ผิดคุณลักษณะอันพึงจะเป็น เช่น เสียงค่อยเกินไป หรือเบาเกินไป เสียงเพี้ยน เสียงแตกพร่า เป็นต้น
- การบรรเลงที่เรียกว่าสะดุดแต่ไม่ถึงกับแนวลุ่ม
- คำร้องผิดเพี้ยนไปจากที่กำหนดให้เล็กน้อยแต่ไม่ผิดความหมาย

11. การประท้วง

การประท้วงการตัดสินของคณะกรรมการทำได้ โดยการยื่นเป็นลายลักษณ์อักษรเท่านั้น หากวงใดที่ไม่ปฏิบัติตามข้อตกลงและประท้วงในลักษณะที่ไม่สุภาพ คณะกรรมการ จะพิจารณางดรางวัลพร้อมทั้งตัดสิทธิ์การเข้าประกวดในครั้งต่อไป

12. รางวัลในการประกวด วงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ (ระดับประถมศึกษา)

12.1 รางวัลประเภทวง แบ่งเป็น 4 รางวัล ได้แก่

1) รางวัลชนะเลิศ

- ถ้วยรางวัล
- เงินรางวัล 10,000 บาท
- เกียรติบัตร

2) รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 1

- โล่รางวัลโล่รางวัลนายกสภามหาวิทยาลัยนเรศวร
- เงินรางวัล 8,000 บาท

- เกียรติบัตร

3) รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 2

- โล่รางวัลอภิการบติมหาวิทยาลัยนเรศวร
- เงินรางวัล 5,000 บาท
- เกียรติบัตร

4) รางวัลชมเชย 1 รางวัล

- โล่รางวัลอภิการบติมหาวิทยาลัยนเรศวร
- เงินรางวัล 3,000 บาท
- เกียรติบัตร

หมายเหตุ

- ในการพิจารณารางวัลชนะเลิศ หากมีวงที่คะแนนไม่ถึงตามเกณฑ์มาตรฐานของคณะกรรมการ ทางคณะกรรมการสามารถพิจารณาให้ไม่มีวงชนะเลิศได้
- เกณฑ์การพิจารณาและการให้คะแนน ให้ยึดถือการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด
- อัตราเงินรางวัลในการประกวดอาจมีการเปลี่ยนแปลง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับ การขออนุมัติสนับสนุนเงินรางวัลสมทบจากทางมหาวิทยาลัย

12.2 รางวัลนักดนตรีดีเด่น ของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด จะได้รับเกียรติบัตร รวมจำนวนทั้งสิ้น 16 รางวัล (จำนวนรางวัลอาจมีการเพิ่มเติมได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับมติของคณะกรรมการจะพิจารณาเห็นสมควร) ได้แก่

- ผู้บรรเลงระนาดเอก ดีเด่น จำนวน 1 รางวัล
- ผู้บรรเลงระนาดทุ้ม ดีเด่น จำนวน 1 รางวัล
- ผู้บรรเลงฆ้องวงใหญ่ ดีเด่น จำนวน 1 รางวัล
- ผู้บรรเลงฆ้องวงเล็ก ดีเด่น จำนวน 1 รางวัล
- ผู้บรรเลงซออด้วง ดีเด่น จำนวน 1 รางวัล
- ผู้บรรเลงซออู้ ดีเด่น จำนวน 1 รางวัล
- ผู้บรรเลงจะเข้ ดีเด่น จำนวน 1 รางวัล
- ผู้บรรเลงขลุ่ยเพียงออ ดีเด่น จำนวน 1 รางวัล
- ผู้บรรเลงกลองแขกตัวผู้ ดีเด่น จำนวน 1 รางวัล
- ผู้บรรเลงกลองแขกตัวเมียดีเด่น จำนวน 1 รางวัล
- ผู้บรรเลงฉิ่ง ดีเด่น จำนวน 1 รางวัล
- ผู้บรรเลงฉาบ ดีเด่น จำนวน 1 รางวัล
- ผู้บรรเลงกรับ ดีเด่น จำนวน 1 รางวัล
- ผู้บรรเลงโหม่ง ดีเด่น จำนวน 1 รางวัล
- นักร้อง ดีเด่น จำนวน 1 รางวัล

ผู้เข้าร่วมการประกวดในแต่ละประเภท

และผลการตัดสินการประกวด



การดำเนินงานโครงการประกวดดนตรีไทยนักเรียนภาคเหนือ ครั้งที่ 7 ได้เพิ่มรายการประกวดขึ้นจากปีก่อน ๆ เพื่อให้มีความหลากหลายของการประกวด มีทั้งประเภทวงดนตรีและเดี่ยวเครื่องดนตรี โดยครอบคลุมทั้งระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา ดังนี้

1. ประเภทวงดนตรี ได้เพิ่มวงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ ระดับประถมศึกษาขึ้นเป็นปีแรก
2. ประเภทเดี่ยวเครื่องดนตรี ได้เพิ่มรายการเดี่ยว ระดับประถมศึกษา เป็นปีที่สอง และผู้สนใจเข้าร่วมเพิ่มขึ้นกว่าปีที่ผ่านมา

รายการประกวดเดี่ยว มีทั้งหมด 19 รายการ ดังนี้

- | | |
|----------------------|-----------------|
| - เดี่ยวขับร้อง | ระดับประถมศึกษา |
| - เดี่ยวซอด้วง | ระดับประถมศึกษา |
| - เดี่ยวซออู้ | ระดับประถมศึกษา |
| - เดี่ยวจะเข้ | ระดับประถมศึกษา |
| - เดี่ยวขลุ่ยเพียงออ | ระดับประถมศึกษา |
| - เดี่ยวขิม | ระดับประถมศึกษา |
| - เดี่ยวระนาดเอก | ระดับประถมศึกษา |
| - เดี่ยวระนาดทุ้ม | ระดับประถมศึกษา |
| - เดี่ยวฆ้องวงใหญ่ | ระดับประถมศึกษา |
| - เดี่ยวขับร้อง | ระดับมัธยมศึกษา |
| - เดี่ยวซอด้วง | ระดับมัธยมศึกษา |
| - เดี่ยวซออู้ | ระดับมัธยมศึกษา |
| - เดี่ยวซอสามสาย | ระดับมัธยมศึกษา |
| - เดี่ยวขลุ่ยเพียงออ | ระดับมัธยมศึกษา |
| - เดี่ยวระนาดเอก | ระดับมัธยมศึกษา |
| - เดี่ยวระนาดทุ้ม | ระดับมัธยมศึกษา |
| - เดี่ยวฆ้องวงใหญ่ | ระดับมัธยมศึกษา |

รายการประกวดประเภทวง 3 รายการ ดังนี้

- การประกวดวงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ ระดับมัธยมศึกษา
- การประกวดวงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ ระดับประถมศึกษา
- การประกวดวงอังกะลุง ระดับประถมศึกษา

ความสำเร็จของโครงการประกวดดนตรีไทยนักเรียนภาคเหนือ ครั้งที่ 7 ซึ่งด้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ปรากฏโดยเด่นชัด คือ มีโรงเรียนต่าง ๆ ให้ความสนใจเข้าร่วมการประกวดทั้งประเภทเดี่ยวและประเภทวงเป็นจำนวนมากถึง 45 โรงเรียน โดยผู้ส่งเข้าประกวดมีทักษะการบรรเลงที่ดีขึ้น สามารถผ่านเกณฑ์การในรอบคัดเลือกได้ โดยมีจำนวนผู้ผ่านเข้ารอบชิงชนะเลิศประเภทต่าง ๆ จำนวนทั้งสิ้น 295 คน ประกอบไปด้วย

1. ประเภทเดี่ยวเครื่องดนตรีและขับร้อง ระดับประถมศึกษา	จำนวน 22 คน
2. ประเภทเดี่ยวเครื่องดนตรีและขับร้อง ระดับมัธยมศึกษา	จำนวน 57 คน
3. ประเภทวงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ ระดับประถมศึกษา	จำนวน 3 วง
4. ประเภทวงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ ระดับมัธยมศึกษา	จำนวน 3 วง
5. ประเภทวงอังกะลุง ระดับประถมศึกษา	จำนวน 6 วง

รายชื่อโรงเรียนและผู้เข้าร่วมการประกวด ได้แก่

วงอังกะลุง ระดับประถมศึกษา มีวงผ่านเข้ารอบชิงชนะเลิศ 6 วง ได้แก่

1. วงจามรีศรีเวียงชัย โรงเรียนบ้านห้วยต้มชัยยะวงศาอุปถัมภ์
2. วงโรงเรียนชุมชนบ้านโคกหม้อ
3. วงโรงเรียนบ้านไคลิก
4. วงโรงเรียนวัดหนองสระ
5. วงโรงเรียนบ้านดงยางใต้
6. วงโรงเรียนเพชรพินิตศึกษา

การประกวดวงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ ระดับประถมศึกษา มีวงผ่านเข้ารอบชิงชนะเลิศ 3 วง ได้แก่

1. วงโรงเรียนวัดโบสถ์
2. วงโรงเรียนอนุบาลหนองบัว (เทพวิทยาคม)
3. วงโรงเรียนศรีวิสุทธิธรรมารามฯ

การประกวดวงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ ระดับมัธยมศึกษา มีวงผ่านเข้ารอบชิงชนะเลิศ 3 วง ได้แก่

1. โรงเรียนอุทัยวิทยาคม
2. โรงเรียนทัพทันอนุสรณ์
3. โรงเรียนบางมูลนากภูมิวิทยาคม

การประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีและขับร้อง ระดับประถมศึกษา

ประเภทเดี่ยวขับร้อง

- | | |
|-----------------------------|-----------------------|
| 1. เด็กชายชัยยุทธ สุวรรณบาง | โรงเรียนบ้านคอดยาง |
| 2. เด็กหญิงขวัญ ก้นแก้ว | โรงเรียนบ้านป่าเหมือด |

ประเภทเดี่ยวขลุ่ยเพียงออ

- | | |
|---------------------------------|----------------------|
| 1. เด็กหญิงปัทมศึกษา ศรีมากรณ์ | โรงเรียนบ้านภูเงิน |
| 2. เด็กชายภานุพงษ์ จัณฑ์ดอนกลอย | โรงเรียนบ้านหนองเม่น |

ประเภทเดี่ยวระนาดเอก

- | | |
|------------------------------|-------------------|
| 1. เด็กชายเอกพล พรหมมา | โรงเรียนวัดป่าไร่ |
| 2. เด็กชายอัศวเมธ เอี่ยมน้อย | โรงเรียนจำการบุญ |

ประเภทเดี่ยวระนาดทุ้ม

- | | |
|-----------------------------|--------------------|
| 1. เด็กชายธนัช อนุสรณ์สัญญา | โรงเรียนจำการบุญ |
| 2. เด็กชายวิรัช กุลณามาก | โรงเรียนวัดป่าเรไร |

ประเภทเดี่ยวฆ้องวงใหญ่

- | | |
|------------------------------|--------------------|
| 1. เด็กชายอดิสร ภูหมื่น | โรงเรียนวัดป่าเรไร |
| 2. เด็กหญิงทิพย์อาภา ทองน้อย | โรงเรียนวัดป่าเรไร |

ประเภทเดี่ยวจะเข้

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| 1. เด็กหญิงณัฐชา เกสรทอง | โรงเรียนประชานุเคราะห์ |
| 2. เด็กชายไมตรี ศรีบุญผล | โรงเรียนบ้านหนองเมน |

ประเภทเดี่ยวซออู้

- | | |
|------------------------------|------------------------|
| 1. เด็กหญิงสโรชา ศาสตรานันท์ | โรงเรียนประชานุเคราะห์ |
|------------------------------|------------------------|

ประเภทเดี่ยวซอด้วง

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| 1. เด็กหญิงประกาย อันทะปัญญา | โรงเรียนบ้านภูเงิน |
| 2. เด็กหญิงพิชญ์พัทธ์ แม้นสุรินทร์ | โรงเรียนอนุบาลนครสวรรค์ |
| 3. เด็กหญิงวรรณวิสา ประสิทธิ์เขตกิจ | โรงเรียนประชานุเคราะห์ |
| 4. เด็กหญิงนันทน์ภา จุดมี | โรงเรียนบ้านหนองเมน |
| 5. เด็กหญิงนิธิพร พันธุ์รัตน์ | โรงเรียนวัดท่าโก |

ประเภทเดี่ยวขิม

- | | |
|-------------------------------|---------------------|
| 1. เด็กหญิงสุพรรณษา หารภิรมย์ | โรงเรียนบ้านภูเงิน |
| 2. เด็กหญิงขวัญฤทัย หาญสารกิจ | โรงเรียนบ้านหนองเมน |
| 3. เด็กหญิงภัทรนันท์ ทำดี | โรงเรียนสายอักษร |
| 4. เด็กหญิงสุภัทรา คำภิลานนท์ | โรงเรียนบ้านปางสุด |

การประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีและขับร้อง ระดับมัธยมศึกษาประเภทเดี่ยวขับร้อง

- | | |
|----------------------------|------------------------|
| 1. นายศตวรรษ พุ่มพวง | โรงเรียนพรหมพิรามวิทยา |
| 2. เด็กหญิงวรรณิสา ไกรรอด | โรงเรียนการังวิทยาคม |
| 3. นางสาวอารยา ศรีเอี่ยม | โรงเรียนอุทัยวิทยาคม |
| 4. นางสาวโยธกา เหลืองแดง | โรงเรียนอุทัยวิทยาคม |
| 5. เด็กหญิงสุรัสวดี มุฑิตา | โรงเรียนทัพทันอนุสรณ์ |

ประเภทเดี่ยวซอสามสาย

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| 1. นายธัมมนาถ วงศ์จิตราร | โรงเรียนพานพิทยาคม |
|--------------------------|--------------------|

ประเภทเดี่ยวขลุ่ยเพียงออ

- | | |
|--------------------------------|--------------------|
| 1. เด็กชายอิสระ ขวัญเนตร | โรงเรียนวัดวงษ์ทอง |
| 2. เด็กชายประดิพัทธ์ อินทร์ฉ่ำ | โรงเรียนนครสวรรค์ |
| 3. นายอภิวัฒน์ พุ่มช่อนกลิ่น | โรงเรียนนครสวรรค์ |

ประเภทเดี่ยวระนาดเอก

- | | |
|------------------------------|----------------------|
| 1. นายจักรพงษ์ อายยุทธ์ | โรงเรียนการุญวิทยาคม |
| 2. นายสุทธิพงษ์ อินทโธม | โรงเรียนอุทัยวิทยาคม |
| 3. นายณัฐพงษ์ เทียมใหม่ | โรงเรียนอุทัยวิทยาคม |
| 4. นายพงศกร ราศรี | โรงเรียนอุทัยวิทยาคม |
| 5. เด็กชายวรายุทธ จันทรเสียง | โรงเรียนวัดป่าไร่ |

ประเภทเดี่ยวระนาดทุ้ม

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| 1. นางสาวปราณี ม่วงยา | โรงเรียนการุญวิทยาคม |
| 2. นายเจนณรงค์ นาคหัตถ์ | โรงเรียนอุทัยวิทยาคม |
| 3. นายณัฐพงษ์ เทียมใหม่ | โรงเรียนอุทัยวิทยาคม |
| 4. เด็กชายธวัชชัย ทิพรส | โรงเรียนทัพทันอนุสรณ์ |
| 5. นายธนรัตน์ ภมรคน | โรงเรียนทัพทันอนุสรณ์ |
| 6. เด็กชายสุวิน บุตรวงษ์ | โรงเรียนวัดป่าไร่ |
| 7. นายชัชวาลย์ ไพโรวัลย์ | โรงเรียนชุมชนพิจิตร |
| 8. นางสาวสมณีน นุ่มแก้ว | โรงเรียนพรหมพิรามวิทยา |
| 9. เด็กชายภราดร กาละศรี | โรงเรียนโพธิสารศึกษา |
| 10. เด็กชายสิทธิกร กลิ่นบัวขาว | โรงเรียนโพธิสารศึกษา |
| 11. เด็กหญิงจุฑามาศ ร้ายสม | โรงเรียนเทศบาลเมืองสวรรคโลก |

ประเภทเดี่ยวฆ้องวงใหญ่

- | | |
|----------------------------------|---------------------------|
| 1. เด็กชายเกรียงศักดิ์ อิ่มรัง | โรงเรียนการุญวิทยาคม |
| 2. นางสาวพัชรินทร์ ลั่นทอง | โรงเรียนการุญวิทยาคม |
| 3. นางสาวมณฑิตา ศรีสุข | โรงเรียนการุญวิทยาคม |
| 4. เด็กชายโชคอำนวย บุรพจิตร | โรงเรียนการุญวิทยาคม |
| 5. นางสาวปราณี ม่วงยา | โรงเรียนการุญวิทยาคม |
| 6. นายจักรพงษ์ อายยุทธ์ | โรงเรียนการุญวิทยาคม |
| 7. เด็กหญิงกัลยากร แก้วนกสิกรณ์ | โรงเรียนอุทัยวิทยาคม |
| 8. นายเขมวัฒน์ ภู่อ่อน | โรงเรียนอุทัยวิทยาคม |
| 9. เด็กชายนพเก้า สุทธินันท์ | โรงเรียนอุทัยวิทยาคม |
| 10. เด็กชายอัษฎา วันดี | โรงเรียนทัพทันอนุสรณ์ |
| 11. เด็กหญิงอาธิติยา กุลประดิษฐ์ | โรงเรียนทัพทันอนุสรณ์ |
| 12. นางสาวณัฐนิชา ศรียาน | โรงเรียนเขมราชวิทยาลักษณ์ |
| 13. เด็กหญิงฐิติมา บุญเลื่อน | โรงเรียนวัดป่าไร่ |

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| 14. นางสาวคันธรัตน์ สมอหอม | โรงเรียนพรหมพิรามวิทยา |
| 15. นายอิทธิพัทธ์ ประสาทกสิกรรม | โรงเรียนโพธิสารศึกษา |
| 16. นายภูมิพัฒน์ กลิ่นสุวรรณ | โรงเรียนเทศบาลเมืองสวรรคโลก |

ประเภทเดี่ยวจะเข้

- | | |
|------------------------------|-----------------------|
| 1. นางสาวมณฑิตา ศรีสุข | โรงเรียนการุ้งวิทยาคม |
| 2. นางสาวจุฑาทิพย์ เงินบำรุง | โรงเรียนนครสวรรค์ |
| 3. นางสาวจตุพร ไชยยา | โรงเรียนสตรีศรีน่าน |

ประเภทเดี่ยวซอด้วง

- | | |
|-----------------------------|-----------------------|
| 1. เด็กหญิงศิริณา ทองน่วม | โรงเรียนเมืองเซลิ้ง |
| 2. นายดนุพร ช่างฟ้อน | โรงเรียนเมืองเซลิ้ง |
| 3. นางสาวณัฐนรี รอดประเสริฐ | โรงเรียนนครสวรรค์ |
| 4. นายนนทพัทธ์ วงศ์มูล | โรงเรียนเชิงคำวิทยาคม |

ประเภทเดี่ยวซออู้

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| 1. นายประเสริฐ เกิดพร้อม | โรงเรียนบางมูลนากภูมิวิทยาคม |
| 2. นายณัฐกฤต เปรมกิจพรพัฒนา | โรงเรียนหนองฉางวิทยา |
| 3. นายดนุพร ช่างฟ้อน | โรงเรียนเมืองเซลิ้ง |
| 4. เด็กหญิงณัฐนิชา ชื่นกลิ่น | โรงเรียนนครสวรรค์ |
| 5. เด็กชายอิทธิพล พันธุ์รัตน์ | โรงเรียนโกรกพระ |

ประเภทเดี่ยวขิม

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| 1. เด็กชายณัฐพงศ์ พุดมทอด | โรงเรียนบางมูลนากภูมิวิทยาคม |
| 2. นางสาวปริณากา ไชยวุฒิ | โรงเรียนสตรีศรีน่าน |
| 3. นางสาวพันธิตรา แม้นสุรินทร์ | โรงเรียนนครสวรรค์ |
| 4. นางสาวเกษศิริณ เพื่องเงิน | โรงเรียนรังษีวิทยา |

ผลการตัดสินการประกวด

1. รางวัลประกวดประเภท “วงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ ระดับประถมศึกษา”

- | | |
|---------------------------|---|
| รางวัลชนะเลิศ | โรงเรียนอนุบาลหนองบัว (เทพวิทยาคม) |
| รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 1 | โรงเรียนวัดโบสถ์ |
| รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 2 | โรงเรียนวัดศรีวิสุทธิธาราม 9 (วิไลราษฎร์อุปถัมภ์) |

2. รางวัลประกวดประเภท “วงอังกะลุง ระดับประถมศึกษา”

- | | |
|---------------------------|---|
| รางวัลชนะเลิศ | วงจามรีศรีเวียงชัย โรงเรียนบ้านห้วยต้มชัยยะวงศาอุปถัมภ์ |
| รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 1 | โรงเรียนบ้านไคเล็ก “ประชานุสรณ์” |
| รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 2 | โรงเรียนชุมชนบ้านโคกหม้อ |

รางวัลชมเชย	วงศิษย์หลวงปู่บุญ โรงเรียนวัดหนองสระ
รางวัลชมเชย	วงโรงเรียนเพชรพินิตศึกษา
รางวัลชมเชย	วงโรงเรียนบ้านดงยางใต้

3. รางวัลประกวดประเภท “วงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ ระดับมัธยมศึกษา”

รางวัลชนะเลิศ	โรงเรียนอุทัยวิทยาคม
รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 1	โรงเรียนทัพทันอนุสรณ์
รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 2	วงรักดนตรีไทย โรงเรียนบางมูลนากภูมิวิทยาคม

4. รางวัลการประกวดประเภท “เดี่ยวเครื่องดนตรี ระดับประถมศึกษา”

ขับร้อง	รางวัลชนะเลิศ	ไม่มีผู้ได้รับรางวัล
	รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 1	เด็กชายชัยยุทธ สุวรรณบาง
	รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 2	ไม่มีผู้ได้รับรางวัล
ซอด้วง	รางวัลชนะเลิศ	เด็กหญิงนันทน์ภา จุฑามิ
	รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 1	เด็กหญิงพิชญ์พัชร์ แม่นสุรินทร์
	รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 2	เด็กหญิงนิธิพร พันธุ์รัตน์
	รางวัลชมเชย	เด็กหญิงวรรณวิสา ประสิทธิ์เขตกิจ
ซออู้	รางวัลชนะเลิศ	ไม่มีผู้ได้รับรางวัล
	รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 1	ไม่มีผู้ได้รับรางวัล
	รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 2	ไม่มีผู้ได้รับรางวัล
จะเข้	รางวัลชนะเลิศ	เด็กชายไมตรี ศรีบุญผล
	รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 1	เด็กหญิงณัฐชา เกสรทอง
	รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 1	ไม่มีผู้ได้รับรางวัล
ขลุ่ยเพียงออ	รางวัลชนะเลิศ	เด็กชายภาณุพงษ์ จุ้ยดอนกลอย
	รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 1	ไม่มีผู้ได้รับรางวัล
	รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 2	ไม่มีผู้ได้รับรางวัล
ขิม	รางวัลชนะเลิศ	เด็กหญิงภัทรนันท์ ทำดี
	รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 1	เด็กหญิงขวัญฤทัย หาญสาริกิจ
	รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 2	เด็กหญิงสุภัทรา คำภีลานนท์
ฆ้องวงใหญ่	รางวัลชนะเลิศ	เด็กชายอดิสร ภูหมื่น
	รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 1	เด็กหญิงทิพย์อาภา ทองน้อย
	รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 2	ไม่มีผู้ได้รับรางวัล
ระนาดทุ้ม	รางวัลชนะเลิศ	เด็กชายวริศ กุลนามาก
	รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 1	เด็กชายธนัช อนุสรณ์สัญญา
	รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 2	ไม่มีผู้ได้รับรางวัล
ระนาดเอก	รางวัลชนะเลิศ	เด็กชายเอกพล พรหมมา
	รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 1	เด็กชายอัครเมธ เอี่ยมน้อย
	รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 2	ไม่มีผู้ได้รับรางวัล

5. รางวัลการประกวดประเภท “เดี่ยวเครื่องดนตรี ระดับมัธยมศึกษา”

ขอสามสาย	รางวัลชนะเลิศ	ไม่มีผู้ได้รับรางวัล
	รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 1	ไม่มีผู้ได้รับรางวัล
	รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 2	ไม่มีผู้ได้รับรางวัล
ขอด้วง	รางวัลชนะเลิศ	นายคณุพร ช่างพ็อน
	รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 1	นางสาวณัฐนรี รอดประเสริฐ
	รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 2	เด็กหญิงศิริณภา ทองน่วม
ขออู๋	รางวัลชนะเลิศ	เด็กหญิงณัฐณิชา ชื่นกลิ่น
	รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 1	เด็กชายอิทธิพล พันธุ์รัตน์
	รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 2	นายคณุพร ช่างพ็อน
จะเข้	รางวัลชนะเลิศ	นางสาวจุฑาทิพย์ เงินบำรุง
	รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 1	นางสาวมณฑิตา ศรีสุข
	รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 2	นางสาวจตุพร ไชยยา
ขลุ่ยเพียงออ	รางวัลชนะเลิศ	ไม่มีผู้ได้รับรางวัล
	รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 1	ไม่มีผู้ได้รับรางวัล
	รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 2	ไม่มีผู้ได้รับรางวัล
	รางวัลชมเชย	เด็กชายอิสระ ขวัญเนตร
	รางวัลชมเชย	เด็กชายประติพันธ์ อินทร์ฉ่ำ
	รางวัลชมเชย	นายอภิวัฒน์ พุ่มซ้อนกลิ่น
ขับร้อง	รางวัลชนะเลิศ	นางสาวโยธกา เหลืองแดง
	รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 1	เด็กหญิงสุรัสวดี มุขิตา
	รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 2	นางสาวอารยา ศรีเอี่ยม
	รางวัลชมเชย	นายศตวรรษ พุ่มพวง
	รางวัลชนะเลิศ	นางสาวพนิตรา แม่นสุรินทร์
	รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 1	เด็กชายณัฐพงศ์ พุฒทอง
	รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 2	นางสาวปริณภา ไชยวุฒิ
	รางวัลชมเชย	นางสาวเกษศิริณ เพื่องเงิน
ฆ้องวงใหญ่	รางวัลชนะเลิศ	เด็กชายนพเก้า สุทินันท์
	รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 1	นางสาวมณฑิตา ศรีสุข
	รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 1	นายภูมิพิพัฒน์ กลิ่นสวรรค์
	รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 2	นางสาวพัชรินทร์ ลั่นทอง
	รางวัลชนะเลิศ	นายธนรัตน์ ภมรคน
	รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 1	นางสาวปราณี ม่วงยา
	รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 2	เด็กชายวัชรชัย ทิพรส
	รางวัลชนะเลิศ	นายณัฐพงษ์ เทียมใหม่
	รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 1	นายจักรพงษ์ อายุทธ
ระนาดเอก	รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 2	นายพงศกร ราศี

6. รางวัลนักดนตรีดีเด่น “วงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ ระดับประถมศึกษา”

ระนาดเอก	โรงเรียนอนุบาลหนองบัว (เทพวิทยาคม)
ระนาดทุ้ม	โรงเรียนอนุบาลหนองบัว (เทพวิทยาคม)
ฆ้องวงใหญ่	โรงเรียนอนุบาลหนองบัว (เทพวิทยาคม)
ฆ้องวงเล็ก	โรงเรียนอนุบาลหนองบัว (เทพวิทยาคม)
ซอด้วง	โรงเรียนวัดโบสถ์
ซออู้	โรงเรียนอนุบาลหนองบัว (เทพวิทยาคม)
จะเข้	โรงเรียนอนุบาลหนองบัว (เทพวิทยาคม)
ขลุ่ยเพียงออ	โรงเรียนอนุบาลหนองบัว (เทพวิทยาคม)
กลองแขกตัวผู้	โรงเรียนอนุบาลหนองบัว (เทพวิทยาคม)
กลองแขกตัวเมีย	โรงเรียนวัดโบสถ์
ฉิ่ง	โรงเรียนอนุบาลหนองบัว (เทพวิทยาคม)
ฉาบ	โรงเรียนอนุบาลหนองบัว (เทพวิทยาคม)
กรับ	โรงเรียนอนุบาลหนองบัว (เทพวิทยาคม)
โหม่ง	โรงเรียนอนุบาลหนองบัว (เทพวิทยาคม)
ขับร้อง	ไม่มีผู้ได้รับรางวัล

7. รางวัลนักดนตรีดีเด่น “วงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ ระดับมัธยมศึกษา”

ระนาดเอก	โรงเรียนอุทัยวิทยาคม
ระนาดทุ้ม	โรงเรียนอุทัยวิทยาคม
ฆ้องวงใหญ่	โรงเรียนอุทัยวิทยาคม
ฆ้องวงเล็ก	โรงเรียนอุทัยวิทยาคม
ซอด้วง	โรงเรียนทัพทันอนุสรณ์
ซออู้	โรงเรียนทัพทันอนุสรณ์
จะเข้	โรงเรียนบางมูลนากภูมิวิทยาคม
ขลุ่ยเพียงออ	โรงเรียนอุทัยวิทยาคม
กลองแขกตัวผู้	โรงเรียนอุทัยวิทยาคม
กลองแขกตัวเมีย	โรงเรียนบางมูลนากภูมิวิทยาคม
ฉิ่ง	โรงเรียนบางมูลนากภูมิวิทยาคม
ฉาบ	โรงเรียนอุทัยวิทยาคม
กรับ	โรงเรียนอุทัยวิทยาคม
โหม่ง	โรงเรียนบางมูลนากภูมิวิทยาคม
ขับร้อง	โรงเรียนอุทัยวิทยาคมและโรงเรียนทัพทันอนุสรณ์

8. รางวัลนักดนตรีดีเด่น “วงอังกะลุง ระดับประถมศึกษา”

อังกะลุง	วงจามรีศรีเวียงชัย โรงเรียนบ้านห้วยต้มชัยยะวงศาอุปถัมภ์
ฉิ่ง	โรงเรียนบ้านดงยางใต้
กรับ	โรงเรียนบ้านดงยางใต้
ฉาบ	วงจามรีศรีเวียงชัย โรงเรียนบ้านห้วยต้มชัยยะวงศาอุปถัมภ์
โหม่ง	โรงเรียนชุมชนบ้านโคกหม้อ
กลองแขกตัวผู้	วงจามรีศรีเวียงชัย โรงเรียนบ้านห้วยต้มชัยยะวงศาอุปถัมภ์ และโรงเรียนบ้านดงยางใต้
กลองแขกตัวเมีย	โรงเรียนชุมชนบ้านโคกหม้อ และโรงเรียนบ้านดงยางใต้
ขับร้อง	วงจามรีศรีเวียงชัย โรงเรียนบ้านห้วยต้มชัยยะวงศาอุปถัมภ์ และโรงเรียนบ้านไค้ “ประชาชนุสรณ์”

คณะกรรมการตัดสินการประกวด
โครงการประกวดดนตรีไทยนักเรียนภาคเหนือ ครั้งที่ 7
ซึ่งถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี



การดำเนินการตัดสินการประกวดดนตรีไทยนักเรียนภาคเหนือ ครั้งที่ 7 ได้มีการเชิญผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีไทยจากสถาบันต่าง ๆ มาเป็นกรรมการภายนอกเพื่อตัดสินการประกวด เป็นจำนวน 11 ท่าน และมีคณะกรรมการการตัดสินภายในมหาวิทยาลัยอีกจำนวน 4 ท่าน รวมเป็นจำนวน 15 ท่าน เพื่อบรรยายการประกวดที่เพิ่มมากขึ้นทั้งประเภทวงและประเภทเดี่ยว และเพื่อเป็นการยกระดับมาตรฐานของการประกวดให้ทัดเทียมเวทีประกวดระดับประเทศ คณะกรรมการตัดสินการประกวดประกอบไปด้วย

คณะกรรมการภายนอก

- | | |
|--|---|
| 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สงบศึก ธรรมวิหาร | อาจารย์พิเศษคณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย |
| 2. ดร.พัฒน์ พร้อมสมบัติ | สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| 3. อาจารย์เชวงศักดิ์ โพธิสมบัติ | วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ |
| 4. รองศาสตราจารย์จำคม พรประสิทธิ์ | คณะศิลปกรรมศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย |
| 5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.คมกริช การินทร์ | มหาวิทยาลัยมหาสารคาม |
| 6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จตุพร สีม่วง | มหาวิทยาลัยขอนแก่น |
| 7. ดร.ณัฐชา นัจจนาวากุล | วิทยาลัยดุริยางคศิลป์
มหาวิทยาลัยมหิดล |
| 8. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จรัญ กาญจนประดิษฐ์ | มหาวิทยาลัยขอนแก่น |
| 9. อาจารย์วัศการก แก้วลอย | มหาวิทยาลัยขอนแก่น |
| 10. อาจารย์สุวรรณี ชูเสน | สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ |
| 11. อาจารย์วันดา พรหมบุตร | มหาวิทยาลัยขอนแก่น |

คณะกรรมการภายในมหาวิทยาลัยนเรศวร

- | | |
|---------------------------|--|
| 1. อาจารย์เดชา ศรีคงเมือง | สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย
ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ |
| 2. อาจารย์วราภรณ์ เชิดชู | สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย
ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ |
| 3. อาจารย์พรชัย ผลนิโครธ | สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย
ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ |
| 4. อาจารย์บุตรี สุขปาน | สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย
ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ |