



ข้อกำหนดและกติกาในการประกวดดนตรีไทย

ประเภท วงอังกะลุง ระดับประถมศึกษา

โครงการประกวดดนตรีไทยนักเรียน ภาคเหนือ

ชิงถ้วยพระราชทาน สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ครั้งที่ ๗

จัดโดย มหาวิทยาลัยนเรศวร

วันที่ ๑๘ – ๑๙ กรกฎาคม ๒๕๕๘

ณ ห้องสัมมนา ๓๐๑ อาคารเอกาทศรถ มหาวิทยาลัยนเรศวร

ตามที่มหาวิทยาลัยนเรศวร ได้มีนโยบายส่งเสริมกิจกรรมดนตรีไทยในภาคเหนือ เพื่อเป็นการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชาติให้คงอยู่สืบไป โดยได้จัดให้มีการประกวดดนตรีไทยระดับมัธยมศึกษาภาคเหนือ เพื่อเป็นการกระตุ้นให้เกิดการสนับสนุน ส่งเสริมและพัฒนาดนตรีไทยในเขตภาคเหนืออย่างเป็นรูปธรรม และยังเป็นการพัฒนาศักยภาพทางด้านการบรรเลงดนตรีไทยในเขตภาคเหนือให้ทัดเทียมกับภูมิภาคอื่นๆ ในประเทศไทย อีกทั้งยังส่งเสริมให้หน่วยงาน สถานศึกษาและประชาชนทั่วไปเห็นความสำคัญของดนตรีไทยในการที่จะส่งเสริมและเผยแพร่วิชาการดนตรีไทยให้เป็นที่รู้จักแพร่หลาย และเพื่อเป็นการเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องในโอกาสทรงเจริญพระชนมายุ ๖๐ พรรษา สำหรับการประกวดในครั้งนี้ สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร ได้กำหนดจัดการประกวดดนตรีไทยนักเรียน ภาคเหนือ ชิงถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ประเภทวงอังกะลุง ระดับประถมศึกษา และเดี่ยวเครื่องดนตรี ระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา ในวันที่เสาร์ที่ ๑๘ กรกฎาคม ๒๕๕๘ และรอบชิงชนะเลิศประเภทวงเครื่องสายผสมปีพาทย์ระดับประถมศึกษา และมัธยมศึกษา ในวันที่เสาร์ที่ ๑๙ กรกฎาคม ๒๕๕๘ ณ ห้องสัมมนา ๓๐๑ อาคารเอกาทศรถ มหาวิทยาลัยนเรศวร กำหนดการ หลักเกณฑ์ และรายละเอียดการสมัครเข้าประกวดมีดังนี้

ประเภทวงอังกะลุง

(สำหรับระดับชั้นประถมศึกษา)

๑. หลักเกณฑ์ในการเข้าร่วมประกวด

๑.๑ ผู้ที่สมัครจะต้องเป็นนักเรียนและกำลังศึกษาอยู่ในสถานศึกษาระดับชั้นประถมศึกษา ในเขตภาคเหนือ ๑๗ จังหวัด สามารถส่งในนามวง/คณะ/สถานศึกษา/กลุ่ม/ชมรม หรือวงเฉพาะกิจ ทั้งนี้ สมาชิกในวงจะอยู่ในสถานศึกษาเดียวกัน หรือต่างสถานศึกษากันได้



๑.๒ วงที่ส่งเข้าร่วมประกวดสามารถส่งรายชื่อได้ไม่เกิน ๑๖ คนต่อวง เมื่อผู้สมัครส่งรายชื่อสังกัดวงใดแล้ว ต้องสังกัดวงเดียวกันตลอดการแข่งขัน **หากมีรายชื่อซ้ำซ้อน คณะกรรมการดำเนินงาน ฯ ขอตัดสิทธิ์ในการประกวด** ทั้งนี้ สามารถสับเปลี่ยนหน้าที่สำหรับการบรรเลงเครื่องดนตรีชนิดใดก็ได้ **ภายในวงเดียวกันเท่านั้น**

๑.๓ ในกรณีที่สถานศึกษาใดมีความประสงค์ที่จะส่งวงดนตรีไทยเข้าร่วมประกวดมากกว่า ๑ วงสามารถทำได้ โดยในแต่ละวงจะต้องมีนักดนตรีไม่ซ้ำกัน และต้องไม่เป็นปัญหาต่อการประกวด อันเนื่องมาจากตัวผู้บรรเลง มิเช่นนั้นจะถูกตัดสิทธิ์การประกวด

๒. รายละเอียดการประกวด การสมัครและการส่งเทปรอบคัดเลือก

รอบคัดเลือก

สมัครได้ตั้งแต่วันที่ ๑ - ๒๙ มิถุนายน ๒๕๕๘ ตามขั้นตอนดังนี้

(๑) ดาวนโหลดใบสมัครทาง Facebook ประกวดดนตรีไทย ม.นเรศวร 2558

(๒) กรอกข้อมูลการสมัครลงใน Microsoft Word และส่งไฟล์มายัง Facebook ประกวดดนตรีไทย ม.นเรศวร 2558

(๓) พิมพ์ลงกระดาษ A4 และกรอกข้อมูลให้ถูกต้องและครบถ้วน ทั้งข้อมูลผู้ควบคุมวง และ

นักดนตรี (ติดรูปถ่ายขนาด ๑ นิ้ว ไม่สวมแว่นตาดำ ถ่ายมาแล้วไม่เกิน ๖ เดือน และสำเนาบัตรประจำตัวของนักเรียนทุกคนพร้อมลงนามรับรอง) กรณีเป็นสถานศึกษาต้องมีผู้บริหารสถานศึกษาลงนามรับรอง / หรือกรณีเป็นคณะ - วง ต้องมีผู้ควบคุมวงลงนามรับรอง

(๔) รอบคัดเลือกประเภทวง ให้ส่งภาพบันทึกวีดิทัศน์ (VDO) เพลงบังคับ ภายใน วันจันทร์ที่ ๒๙ มิถุนายน ๒๕๕๘ คณะกรรมการจะพิจารณาคัดเลือกจากการขับร้องและบรรเลงจากวีดิโอที่มีคุณภาพดี (รูปแบบ CD หรือ DVD) การบรรเลงเต็มรูปแบบ ด้วยผู้บรรเลงตัวจริง เฉพาะเพลงบังคับ เพลงยะวาท่า (ใช้น้ำทับชวา)

ส่งใบสมัครและหลักฐานการสมัคร (ลงนามรับรองสำเนาถูกต้องทุกฉบับ) พร้อมกับวีดิทัศน์(ซีดี หรือดีวีดี) การบรรเลง ด้วยตนเองหรือส่งทางไปรษณีย์ มาที่

โครงการประกวดดนตรีไทยนักเรียน ภาคเหนือ ครั้งที่ ๗

สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย ภาควิชาดนตรี

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร

ตำบลท่าโพธิ์ อำเภอเมือง

จังหวัดพิษณุโลก ๖๕๐๐๐



ตั้งแต่วันที่ ๑ - ๒๙ มิถุนายน ๒๕๕๘ (พิจารณาจากวันประทับตราไปรษณีย์ต้นทาง) และจะประกาศผลรอบคัดเลือก ในวันจันทร์ที่ ๖ กรกฎาคม ๒๕๕๘ ทาง Facebook ประกวดดนตรีไทย ม.นเรศวร 2558

รอบชิงชนะเลิศ วงอังกะลุงที่ผ่านเข้ารอบชิงชนะเลิศ จะต้องบรรเลงและขับร้อง ต่อหน้าคณะกรรมการ ณ ห้องสัมมนา ๓๐๑ อาคารเอกาทศรถ มหาวิทยาลัยนเรศวร ในวันเสาร์ที่ ๑๘ กรกฎาคม ๒๕๕๘ โดยกำหนดให้ใช้เครื่องดนตรีของตนเอง และปฏิบัติตามข้อกำหนดการประกวดทุกประการ

๓. ลักษณะของวงที่ใช้ประกวด

วงอังกะลุง มีรายละเอียด ดังนี้

- | | |
|----------------|---------------------|
| นักร้อง | จำนวน ๑ คน |
| - เครื่องดนตรี | |
| ๑) อังกะลุง | ๒ ตับ (จำนวน ๑๐ คน) |
| ๒) ฉิ่ง | ๑ คู่ |
| ๓) โหม่ง | ๑ ใบ |
| ๔) ฉาบเล็ก | ๑ คู่ |
| ๕) กรับ | ๑ คู่ |
| ๖) กลองแขก | ๑ คู่ (จำนวน ๒ คน) |

หมายเหตุ

จำนวนผู้บรรเลงในวงต้องไม่เกิน ๑๗ คน

(ให้มีสำรองได้จำนวน ๒ คน รวมผู้บรรเลงและขับร้องทั้งสิ้นไม่เกิน ๑๙ คนต่อวง)

๔. เครื่องดนตรีที่ใช้ในการประกวด

รอบชิงชนะเลิศ ทุกสถาบันต้องใช้เครื่องดนตรีของตนเองบรรเลง คณะผู้จัดการประกวดจะไม่เตรียมเครื่องดนตรีไว้ให้



๕. เพลงที่ใช้ในการประกวด

๕.๑ เพลงบังคับ “เพลงยะวาก่า” (สามท่อนแรกใช้หน้าทับเฉพาะ สองท่อนหลังใช้หน้าทับสดาียงค์*)

บทร้องเพลงยะวาก่า

| | |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| พวกเราเหล่าระบำ | พ็อนรำกันเกิดวา |
| เสนอนวลให้ยวนตา | (จริงนะเจ้าเอย แม่เอย) ช่างพ็อนรำ |
| กรีดกรายรำรำทำที่ | ดั่งกินรีรำพ็อน |
| (จริงนะเจ้าเอย แม่เอย) | ให้งามอน |
| อ่อนนวดเอวองค์หนอนางค์ | รูปเจ้าสำอางอย่างกินรี |
| ฝากเสน่ห์เสียงขับไว้กับเพลง | ที่บรรเลงปานดีดสายศิลป์ศร |

(เพลงนี้เป็นเพลงสำเนียงชวา แปลงมาจากเพลงเร็วของพม่า โดยครูชื่น(มือต่าง) นักระนาดฝีมือเยี่ยมผู้หนึ่งได้ประดิษฐ์ขึ้นสำหรับใช้ประกอบจังหวะระบำในการแสดงละครของเจ้าพระยามหินทรศักดิ์ธำรง ส่วนบทร้องไม่ทราบนามผู้แต่ง ข้อมูลจากครูพัฒน์ พร้อมสมบัติ)

หมายเหตุ

*การประกวดครั้งนี้ผู้ดำเนินโครงการจะมีไนต์ทางกลางให้ รวมทั้งมีทางร้อง ทางบรรเลงและหน้าทับ ให้ฟังเป็นตัวอย่าง โดยสามารถ Download ได้จาก Facebook ประกวดดนตรีไทย ม.นเรศวร2558

๖. หลักเกณฑ์เกี่ยวกับการดำเนินการประกวด ในรอบชิงชนะเลิศ

๖.๑ การจับฉลาก

- ประธานในพิธีจะเป็นผู้จับฉลากวงขึ้นบรรเลงประกวดบนเวที ครั้งละ 2 วง

๖.๒ การเตรียมความพร้อมของวง (ใช้เวลาไม่เกินวงละ ๕ นาที)

- ผู้ควบคุมวง สามารถปรับระยะการวางไมโครโฟน ที่ทางคณะกรรมการประกวดจัดไว้ให้ ได้เพียง ๑ ครั้ง และไม่อนุญาตให้มีการเคลื่อนย้ายไมโครโฟนขณะบรรเลง โดยเด็ดขาด

๗. หลักเกณฑ์ในการพิจารณาตัดสินประเภทวงอังกะลุง

๗.๑ เกณฑ์การให้คะแนนการบรรเลงรวมวงดังนี้

๗.๑.๑ ความถูกต้องของการจัดวง การจัดเครื่องดนตรีถูกต้องและเหมาะสม

๗.๑.๒ บุคลิกภาพ หมายถึง ท่วงที กิริยามารยาทของผู้เข้าประกวด ทั้งการทำความเคารพครูบาอาจารย์ก่อนการบรรเลง ท่าทางขณะทำการบรรเลงร่วมอยู่ในการประกวด ผู้ที่ถือว่าบุคลิกภาพดี คือมีท่าทางสง่า และแสดงออกถึงความมั่นใจในการบรรเลง มีลักษณะการนั่งและการ



จัดเครื่องดนตรีได้กระชับ แนบเนียน สวยงามตามหลักดุริยางคศิลป์ไทย และหมายถึงไหวพริบ ปฏิภาณที่ได้แสดงออกมาในขณะทำการบรรเลง

๗.๑.๓ ความกลมกลืนของเสียงในการบรรเลง น้ำหนักของเสียงเครื่องดนตรีแต่ละชิ้น ตลอดจนการปรับวงให้กลมกลืนกัน

๗.๑.๔ ความถูกต้องและแม่นยำในทำนองเพลงเครื่องดนตรีแต่ละชิ้น ตลอดจนการปรับวงให้กลมกลืนกัน

๗.๑.๕ จังหวะหน้าทับถูกต้องตามแนวทางของเพลง

๗.๑.๖ การสวมร้อง การส่งร้อง กลมกลืน เหมาะสมกับประเภทของเพลงและวงบรรเลง

๗.๑.๗ แนวการบรรเลงถูกต้องตามอัตราจังหวะ

๗.๑.๘ ความสามารถในการบรรเลงและการใช้เครื่องมือแต่ละเครื่องถูกต้อง

๗.๑.๙ กลวิธีการปรับวง ความเหมาะสม รูปแบบการบรรเลง

๗.๒ เกณฑ์การให้คะแนนการขับร้อง

๗.๒.๑ น้ำเสียงและความถูกต้องของระดับเสียง

- ระดับเสียงเข้ากับเครื่องดนตรีได้กลมกลืนและคงที่
- การร้องขึ้นและลง สัมพันธ์กับเสียงเครื่องดนตรี
- การขับร้อง การเอื้อนเสียงไม่ขาด หรือสะดุด
- น้ำเสียงแจ่มชัด กังวาน ไพเราะ

๗.๒.๒ ลีลาการร้องถูกต้อง ไพเราะ

- ทำนองถูกต้อง ครบถ้วน ไม่ขาดเกิน
- การแบ่งวรรคหายใจถูกต้องเหมาะสม
- แนวการขับร้อง ถูกต้องตามอัตราจังหวะ
- การเอื้อนถูกต้อง ชัดเจน และสละสลวย
- รู้จักปรุงแต่งลีลาของเพลงในการเอื้อนตามทำนองเพลง

๗.๒.๓ ร้องถูกต้องตามอักขระวิธี

- ออกเสียง “ร” และ “ล” คำควบกล้ำ ต่ำ – สูง ถูกต้องชัดเจน
- ร้องตรงตามเนื้อเพลงไม่ผิดเพี้ยน เพิ่มเติม หรือตกหล่น
- ภาษาชัดเจน แบ่งคำถูกต้องตามความหมายของเนื้อร้อง

๗.๒.๔ การร้องถูกต้องตามจังหวะหน้าทับ และรู้จักแบ่งคำให้สอดคล้องกับจังหวะ



๗.๒.๕ บุคลิกภาพ ท่าทาง และอารมณ์

- นิ่งสุภาพ เรียบร้อย การวางสีหน้า
- ความเป็นธรรมชาติขณะบรรเลง

๗.๓ หลักเกณฑ์การตัดสินคะแนน

๗.๓.๑ ความบกพร่องที่ตัดสินคะแนนมาก (โทษหนัก)

- ขับร้องและ/หรือบรรเลงผิดเพลงที่กำหนด
- ขับร้องและ/หรือบรรเลงขาด ล้ม เกินจังหวะหน้าทับ
- แนวล้ม ไม่สามารถควบคุมการขับร้องและ/หรือบรรเลงให้จบเพลงได้
- ไม่สามารถควบคุมเครื่องดนตรีให้มีสภาพสมบูรณ์พร้อมตั้งแต่เริ่ม

การบรรเลงจนจบการบรรเลง อันส่งผลเสียต่อคุณภาพการบรรเลงอย่างชัดเจน

๗.๓.๒ ความบกพร่องที่ตัดสินคะแนนน้อย (โทษเบา)

- การสวมร้อง รักร้องไม่ตรงเสียง
- ไม่ได้มาตรฐานเสียง หมายถึงการบรรเลงและขับร้องที่ผิดคุณลักษณะอันพึงจะเป็น เช่น เสียงค่อยเกินไป หรือเบาเกินไป เสียงเพี้ยน เสียงแตกพว้า เป็นต้น
- การบรรเลงที่เรียกว่าสะดุดแต่ไม่ถึงกับแนวล้ม
- คำร้องผิดเพี้ยนไปจากที่กำหนดให้เล็กน้อยแต่ไม่ผิดความหมาย

๘. การประท้วง

การประท้วงการตัดสินของคณะกรรมการทำได้ โดยการยื่นเป็นลายลักษณ์อักษรเท่านั้นหากวงใดที่ไม่ปฏิบัติตามข้อตกลงและประท้วงในลักษณะที่ไม่สุภาพ คณะกรรมการ จะพิจารณางดรางวัลพร้อมทั้งตัดสิทธิ์การเข้าประกวดในครั้งต่อไป

๙. รางวัลในการประกวดดนตรีไทยนักเรียน ภาคเหนือ ประเภทวงอังกะลุง

แบ่งเป็น ๔ รางวัล ได้แก่

๑. รางวัลชนะเลิศ จะได้รับ

- โล่รางวัลอภิการบัณฑิตมหาวิทยาลัยนเรศวร
- เกียรติบัตร
- เงินรางวัล ๘,๐๐๐ บาท



๒. รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๑

- โฉร่างวัลอธิการบดีมหาวิทยาลัยนเรศวร
- เกียรติบัตร
- เงินรางวัล ๖,๐๐๐ บาท

๓. รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๒

- โฉร่างวัลอธิการบดีมหาวิทยาลัยนเรศวร
- เกียรติบัตร
- เงินรางวัล ๔,๐๐๐ บาท

๔. รางวัลชมเชย ๑ รางวัล

- โฉร่างวัลอธิการบดีมหาวิทยาลัยนเรศวร
- เกียรติบัตร
- เงินรางวัล ๒,๐๐๐ บาท

หมายเหตุ

- ในการพิจารณารางวัลชนะเลิศ หากมีวงที่คะแนนไม่ถึงตามเกณฑ์มาตรฐานของคณะกรรมการทางคณะกรรมการสามารถพิจารณาให้ไม่มีวงชนะเลิศได้
- เกณฑ์การพิจารณาและการให้คะแนน ให้ยึด **การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด**
- รางวัลในการประกวด อาจมีการเปลี่ยนแปลง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับ การขอพระราชทานถ้วยรางวัลและการอนุมัติสนับสนุนเงินรางวัลสมทบจากทางมหาวิทยาลัย

๑๐. สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่

สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย ภาควิชาดนตรี
คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร ตำบลท่าโพธิ์
อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก ๖๕๐๐๐

| | | |
|--------------------------------|---|----------------|
| หัวหน้าโครงการ | อาจารย์พรชัย ผลนิโครธ | ๐๘๖-๖๐๗ ๓๖๙๗ |
| | E-mail : kongpick1@gmail.com | |
| | หรือ page : ประกวดดนตรีไทย ม.นเรศวร 2558 | |
| อาจารย์ผู้ประสานงานโครงการ | อาจารย์บุตรี สุขปาน | ๐๘๙ - ๑๓๘ ๐๑๐๒ |
| เจ้าหน้าที่ผู้ประสานงานโครงการ | คุณพิมพ์พร สีสังข์ | ๐๕๕-๙๖๑-๖๓๐ |



กำหนดการ

โครงการประกวดดนตรีไทยนักเรียนภาคเหนือ ครั้งที่ ๗ (ชิงรางวัลถ้วยพระราชทาน)

ระหว่างวันที่ ๑๘ – ๑๙ กรกฎาคม ๒๕๕๘

ณ ห้องสัมมนา ๓๐๑ อาคารเอกาทศรถ มหาวิทยาลัยนเรศวร

วันเสาร์ที่ ๑๘ กรกฎาคม ๒๕๕๘

| | |
|------------------|---|
| ๐๗.๐๐ - ๐๘.๓๐ น. | ผู้เข้าร่วมลงทะเบียน รับรายงานตัวผู้เข้าประกวดดนตรีไทย ประเภทวงอังกะลุง ระดับประถมศึกษา และประเภทเดี่ยวระดับประถมศึกษา และมัธยมศึกษา |
| ๐๘.๓๐ - ๐๙.๐๐ น. | พิธีเปิดโครงการ |
| ๐๙.๐๐ - ๐๙.๓๐ น. | พิธีกรแนะนำคณะกรรมการตัดสินการประกวด |
| ๐๙.๓๐ - ๑๒.๐๐ น. | (รอบเช้า) เริ่มการประกวด วงอังกะลุง |
| ๑๒.๐๐ - ๑๓.๐๐ น. | พักรับประทานอาหารกลางวัน |
| ๑๓.๐๐ - ๑๗.๐๐ น. | (รอบบ่าย) เริ่มการประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีไทย ระดับประถมศึกษาและระดับมัธยมศึกษา |
| ๑๗.๐๐ น. | พิธีมอบรางวัลและถ่ายภาพเป็นที่ระลึกร่วมกัน |

วันอาทิตย์ที่ ๑๙ กรกฎาคม ๒๕๕๘

| | |
|------------------|---|
| ๐๗.๐๐ - ๐๘.๓๐ น. | ผู้เข้าร่วมลงทะเบียน รับรายงานตัวผู้เข้าประกวดดนตรีไทย ระดับประถมศึกษา และมัธยมศึกษา (ประเภทวง) |
| ๐๘.๓๐ - ๐๙.๐๐ น. | พิธีกรแนะนำคณะกรรมการตัดสินการประกวด |
| ๐๙.๓๐ - ๑๒.๐๐ น. | (รอบเช้า) เริ่มการประกวดดนตรีไทย ประเภทวงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ ระดับประถมศึกษา |
| ๑๒.๐๐ - ๑๓.๐๐ น. | พักรับประทานอาหารกลางวัน |
| ๑๓.๐๐ - ๑๗.๐๐ น. | (รอบบ่าย) เริ่มการประกวดดนตรีไทย ประเภทวงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ ระดับมัธยมศึกษา |
| ๑๗.๐๐ - ๑๗.๓๐ น. | พิธีมอบรางวัลและถ่ายภาพเป็นที่ระลึกร่วมกัน |

หมายเหตุ กำหนดการอาจมีการเปลี่ยนแปลง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับจำนวนผู้เข้าประกวดในแต่ละประเภท

