



**ข้อกำหนดและกติกาในการประกวดดนตรีไทย**  
**ประเภท วงเครื่องสายผสมเป็พาทย์ (ระดับประถมศึกษา)**  
**โครงการประกวดดนตรีไทยนักเรียน ภาคเหนือ**  
**ชิงถ้วยพระราชทาน สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ครั้งที่ ๗**  
**จัดโดย มหาวิทยาลัยนเรศวร**  
**วันที่ ๑๘ – ๑๙ กรกฎาคม ๒๕๕๘**  
**ณ ห้องสัมมนา ๓๐๑ อาคารเอกาทศรถ มหาวิทยาลัยนเรศวร**

ตามที่มหาวิทยาลัยนเรศวร ได้มีนโยบายส่งเสริมกิจกรรมดนตรีไทยในภาคเหนือ เพื่อเป็นการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชาติให้คงอยู่สืบไป โดยได้จัดให้มีการประกวดดนตรีไทยระดับประถมและมัธยมศึกษาภาคเหนือ เพื่อเป็นการกระตุ้นให้เกิดการสนับสนุน ส่งเสริมและพัฒนาดนตรีไทยในเขตภาคเหนืออย่างเป็นรูปธรรม และยังเป็นการพัฒนาศักยภาพทางด้านการบรรเลงดนตรีไทยในเขตภาคเหนือให้ทัดเทียมกับภูมิภาคอื่น ๆ ในประเทศไทย อีกทั้งยังส่งเสริมให้หน่วยงาน สถานศึกษาและประชาชนทั่วไปเห็นความสำคัญของดนตรีไทยในการที่จะส่งเสริมและเผยแพร่วิชาการดนตรีไทยให้เป็นที่รู้จักแพร่หลาย และเพื่อเป็นการเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องในโอกาสทรงเจริญพระชนมายุ ๖๐ พรรษา สำหรับการประกวดในครั้งนี้ สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร ได้กำหนดจัดการประกวดดนตรีไทยนักเรียน ภาคเหนือ ชิงถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ประเภทวงอังกะลุง ระดับประถมศึกษาและเดี่ยวเครื่องดนตรี ระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา ในวันที่เสาร์ที่ ๑๘ กรกฎาคม ๒๕๕๘ และรอบชิงชนะเลิศประเภทวงเครื่องสายผสมเป็พาทย์ระดับประถมศึกษา และมัธยมศึกษา ในวันที่เสาร์ที่ ๑๙ กรกฎาคม ๒๕๕๘ ณ ห้องสัมมนา ๓๐๑ อาคารเอกาทศรถ มหาวิทยาลัยนเรศวร กำหนดการ หลักเกณฑ์ และรายละเอียดการสมัครเข้าประกวดมีดังนี้

## ประเภทวงเครื่องสายผสมเป็พาทย์(ระดับประถมศึกษา)

### ๑. หลักเกณฑ์ในการเข้าร่วมประกวด

๑.๑ ผู้ที่สมัครจะต้องเป็นนักเรียนและกำลังศึกษาอยู่ในสถานศึกษาระดับประถมศึกษาหรือโรงเรียนขยายโอกาส ในเขตภาคเหนือ ๑๗ จังหวัด สามารถส่งใบนามวง คณะ สถานศึกษา กลุ่ม ชมรม หรือวงเฉพาะกิจ และสมาชิกในวงจะอยู่ในสถานศึกษาเดียวกัน หรือต่างสถานศึกษาได้



๑.๒ วงหนึ่งสามารถส่งชื่อได้ไม่เกิน ๑๗ คน เป็นผู้ขับร้องและบรรเลงจำนวน ๑๕ คน และสำรองจำนวน ๒ คน เมื่อผู้สมัครส่งชื่อสังกัดวงใดแล้ว ต้องสังกัดวงเดียวกันเท่านั้น **ถ้ามีรายชื่อทั้ง ๒ ประเภท คณะกรรมการดำเนินงานฯ ขอตัดสิทธิ์ในการประกวด** ทั้งนี้สามารถสับเปลี่ยนหน้าที่สำหรับการบรรเลงเครื่องดนตรีชนิดใดก็ได้ภายในวงเดียวกันเท่านั้น

๑.๓ ในกรณีที่สถานศึกษาใดมีความประสงค์ที่จะส่งวงดนตรีไทยเข้าร่วมประกวดมากกว่า ๑ วง สามารถทำได้ โดยในแต่ละวงจะต้องมีนักดนตรีไม่ซ้ำกัน และต้องไม่เป็นปัญหาต่อการประกวด อันเนื่องมาจากตัวผู้บรรเลง มิเช่นนั้นจะถูกตัดสิทธิ์การประกวด

## ๒. รายละเอียดการสมัครและการส่งเทปรอบคัดเลือก

**สมัครได้ตั้งแต่วันที่ ๑ - ๒๙ มิถุนายน ๒๕๕๘** ตามขั้นตอนดังนี้

(๑) ดาวนโหลดใบสมัครทาง Facebook ประกวดดนตรีไทย ม.นเรศวร 2558

(๒) กรอกข้อมูลการสมัครลงใน Microsoft Word และส่งไฟล์มายัง Facebook ประกวดดนตรีไทย ม.นเรศวร2558

(๓) พิมพ์ใบสมัครลงกระดาษ A4 และกรอกข้อมูลให้ถูกต้องและครบถ้วนด้วยตัวบรรจง ทั้งข้อมูลผู้ควบคุมวงและนักดนตรี (ติดรูปถ่ายขนาด๑ นิ้ว ไม่สวมแว่นตาดำ ถ่ายมาแล้วไม่เกิน ๖ เดือน และสำเนาบัตรประจำตัวของนักเรียนทุกคนพร้อมลงนามรับรอง) กรณีเป็นสถานศึกษาต้องมีผู้บริหารสถานศึกษาลงนามรับรอง /หรือกรณีเป็นคณะ - วง ต้องมีผู้ควบคุมวงลงนามรับรอง

(๔) **รอบคัดเลือกประเภทวง** ให้ส่งภาพบันทึกวีดิทัศน์ (VDO) เพลงบังคับ ภายในวันจันทร์ที่๒๙ มิถุนายน ๒๕๕๘ คณะกรรมการจะพิจารณาคัดเลือกจากการขับร้องและบรรเลงจากวีดิโอที่มีคุณภาพดี (รูปแบบ CD หรือ DVD) การบรรเลงเต็มรูปแบบ ด้วยผู้บรรเลงตัวจริง เฉพาะเพลงบังคับ

ส่งใบสมัครและหลักฐานการสมัคร (ลงนามรับรองสำเนาถูกต้องทุกฉบับ) พร้อมกับวีดิทัศน์ (ซีดี หรือดีวีดี) การบรรเลง ด้วยตนเองหรือส่งทางไปรษณีย์ มาที่

### **โครงการประกวดดนตรีไทยนักเรียน ภาคเหนือ ครั้งที่ ๗**

สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย ภาควิชาดนตรี

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร

ตำบลท่าโพธิ์ อำเภอเมือง

จังหวัดพิษณุโลก ๖๕๐๐๐

ตั้งแต่วันที่ ๑ - ๒๙ มิถุนายน ๒๕๕๘ (พิจารณาจากวันประทับตราไปรษณีย์ต้นทาง) และจะประกาศผลรอบคัดเลือก ในวันจันทร์ที่ ๖ กรกฎาคม ๒๕๕๘ ทาง Facebook ประกวดดนตรีไทย ม.นเรศวร2558



**รอบชิงชนะเลิศ** วงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ทั้งสองระดับที่ผ่านเข้ารอบชิงชนะเลิศ จะต้องบรรเลงและขับร้อง ต่อหน้าคณะกรรมการ ณ ห้องสัมมนา ๓๐๑ อาคารเอกาทศรถ มหาวิทยาลัยนเรศวร ในวันที่ **อาทิตย์ที่ ๑๙ กรกฎาคม ๒๕๕๘** โดยปฏิบัติตามข้อกำหนดการประกวดทุกประการ

### ๓. ลักษณะของวงที่ใช้ประกวด

วงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ มีรายละเอียดเครื่องดนตรีดังนี้

- ๑) ระนาดเอก ๑ ราง
- ๒) ระนาดทุ้ม ๑ ราง
- ๓) ซ้องวงใหญ่ ๑ วง
- ๔) ซ้องวงเล็ก ๑ วง
- ๕) ซออู้ ๑ คัน
- ๖) ซอด้วง ๑ คัน
- ๗) จะเข้ ๑ ตัว
- ๘) ขลุ่ยเพียงออ ๑ เล้า
- ๙) ฉิ่ง ๑ คู่
- ๑๐) ฉาบเล็ก ๑ คู่
- ๑๑) กรับ ๑ คู่
- ๑๒) โหม่ง ๑ ใบ
- ๑๓) กลองแขก ๑ คู่ (๒ คน)
- ๑๔) ขับร้อง ๑ คน

**หมายเหตุ** จำนวนผู้บรรเลงในวงต้องไม่เกิน ๑๕ คน (ให้มีสำรองเพิ่มได้จำนวน ๒ คน)

### ๔. เครื่องดนตรีที่ใช้ในการประกวด

**การแข่งขันรอบชิงชนะเลิศ** คณะผู้จัดการประกวดจะเตรียมเครื่องดนตรีไว้ให้ เฉพาะเครื่องปี่พาทย์และเครื่องประกอบจังหวะเท่านั้น ส่วนเครื่องสายให้เตรียมมาเอง ทั้งนี้จะเลือกใช้เครื่องดนตรีที่เตรียมไว้ให้หรือจะนำเครื่องดนตรีมาเองก็ได้ โดยให้แจ้งความจำนงในใบสมัคร

### ๕. เพลงที่ใช้ในการประกวด

๕.๑ เพลงที่ใช้ในการประกวด ระดับประถมศึกษา

เพลงบังคับ “เพลง ตันวรเชษฐุ์ สองชั้น ” (ใช้หน้าทับสองไม้)



## บทร้องเพลง ตันวรเชษฐ์ สองชั้น

มิไปเล่าเขาจะเห็นเป็นแบบค้าย	จะอุบายมิให้ใครสงสัยพี
โฉมเฉลาเจ้าค้อยอยู่จงดี	อย่าทวิโทษศอกา
จึงเรียกสองกัลยาเข้ามาสั่ง	อยู่หลังจรงระวังขนิษฐา
สั่งเสด็จพระเสด็จไคลคลา	แล้วผันพักตรามาคุณ้อง

(บทละครเรื่องอิเหนา พระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ ๒)

### ๕.๒ การบรรเลง

- วงที่ผ่านการคัดเลือก (รอบวีดีโอ) สามารถบรรเลงเพลงใหม่โรง หรือเพลงอิสระ (เพลงนำ) โดยสร้างสรรค์ทำนองเพลงนำได้อย่างอิสระ ใช้บรรเลงก่อนเพลงบังคับ **โดยมีความยาวไม่เกิน ๕ นาทีและไม่คิดเป็นคะแนนในการประกวด**

- การให้สัญญาณเทียบเสียงร้องให้ใช้ระนาดเอกเคาะเสียง ซอล, เร ไม่เกิน ๓ เที้ยว
- การบรรเลงรับร้องควรเป็นไปตามลักษณะของวงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ อันพึงปฏิบัติตามกรอบประเพณีและขนบทางด้านดุริยางคศิลป์ไทย

### หมายเหตุ

- การประกวดครั้งนี้ผู้ดำเนินโครงการจะมีไนต์ทางกลางและตัวอย่างทางร้องให้ โดยสามารถ Download ได้จาก Facebook ประกวดดนตรีไทย ม.นเรศวร2558

## ๖. หลักเกณฑ์เกี่ยวกับการดำเนินการประกวด ในรอบชิงชนะเลิศ

### ๖.๑ การจับฉลากวงเพื่อบรรเลงประกวด

- คณะกรรมการจะดำเนินการประกวด โดยการจับฉลากวงที่จะขึ้นบรรเลงประกวด บนเวทีพร้อมกันตามลำดับก่อนหลัง

### ๖.๒ การเตรียมความพร้อมของวง (ใช้เวลาดวงละ ๕ นาที)

- สามารถตรวจสอบการตั้งเสียงได้ ๒ ช่วง คือ ก่อนและหลังการบรรเลงเพลงใหม่โรง/เพลงอิสระ (เพลงนำ) เนื่องจากความไม่คงที่ของเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายและความพร้อมของเครื่องปี่พาทย์
- ผู้ควบคุมวง สามารถปรับระยะการวางไมโครโฟน ที่ทางคณะกรรมการประกวดจัดไว้ให้ ได้เพียง ๒ ครั้ง คือ ก่อนบรรเลงเพลงอิสระและหลังจากบรรเลงเพลงอิสระจบแล้ว ไม่อนุญาตให้มีการเคลื่อนย้ายไมโครโฟนขณะมีการขับร้องและบรรเลงเพลงที่ใช้ประกวดโดยเด็ดขาด



- การประกวด คณะกรรมการอนุญาตให้เขียนโน้ต ด ร ม พ... บนเครื่องดนตรีได้

## ๗. หลักเกณฑ์ในการพิจารณาตัดสินประเภทวงเครื่องสายผสมปี่พาทย์

(ตัดสินให้คะแนนเฉพาะเพลงบังคับเท่านั้น)

### ๗.๑ เกณฑ์การให้คะแนนการบรรเลงรวมวงดังนี้

๗.๑.๑ ความถูกต้องของการจัดวง การจัดเครื่องดนตรีถูกต้องและเหมาะสม

๗.๑.๒ บุคลิกภาพ หมายถึง ท่วงที กิริยามารยาทของผู้เข้าประกวด ทั้งการทำ ความเคารพครูบาอาจารย์ก่อนการบรรเลง ท่าทางขณะทำการบรรเลงร่วมอยู่ใน การประกวด ผู้ที่ถือว่า บุคลิกภาพดี คือมีท่าทางสง่า และแสดงออกถึงความมั่นใจในการบรรเลง มีลักษณะการนั่งและการ จัดเครื่องดนตรีได้กระชับ แนบเนียน สวยงามตามหลักดุริยางคศิลป์ไทย และหมายถึงไหวพริบ ปฏิภาณที่ได้แสดงออกมาในขณะทำการบรรเลง

๗.๑.๓ ความกลมกลืนของเสียงในการบรรเลง น้ำหนักของเสียงเครื่องดนตรีแต่ละชิ้น ตลอดทั้งการปรับวงให้กลมกลืนกัน

๗.๑.๔ ความถูกต้องและแม่นยำในทำนองเพลงเครื่องดนตรีแต่ละชิ้น ตลอดทั้งการปรับ วงให้กลมกลืนกัน

๗.๑.๕ จังหวะหน้าทับถูกต้องตามแนวทางของเพลง

๗.๑.๖ การสวมร้อง การส่งร้อง กลมกลืน เหมาะสมกับประเภทของเพลงและวงบรรเลง

๗.๑.๗ แนวการบรรเลงถูกต้องตามอัตราจังหวะ

๗.๑.๘ ความสามารถในการบรรเลงและการใช้เครื่องมือแต่ละเครื่องถูกต้อง

๗.๑.๙ กลวิธีการปรับวง ความเหมาะสม รูปแบบการบรรเลง

### ๗.๒ เกณฑ์การให้คะแนนการการขับร้อง

๗.๒.๑ น้ำเสียงและความถูกต้องของระดับเสียง

- ระดับเสียงเข้ากับเครื่องดนตรีได้กลมกลืนและคงที่
- การร้องขึ้นและลง สัมพันธ์กับเสียงเครื่องดนตรี
- การขับร้อง การเอื้อนเสียงไม่ขาด หรือสะดุด
- น้ำเสียงแจ่มชัด กังวาน ไพเราะ



๗.๒.๒ ลีลาการร้องถูกต้อง ไพเราะ

- ทำนองถูกต้อง ครบถ้วน ไม่ขาดเกิน
- การแบ่งวรรคหายใจถูกต้องเหมาะสม
- แนวการขับร้อง ถูกต้องตามอัตราจังหวะ
- การเอื้อนถูกต้อง ชัดเจน และสละสลวย
- รู้จักปรุงแต่งลีลาของเพลงในการเอื้อนตามทำนองเพลง

๗.๒.๓ ร้องถูกต้องตามอักขระวิธี

- ออกเสียง “ร” และ “ล” คำควบกล้ำ ต่ำ – สูง ถูกต้องชัดเจน
- ร้องตรงตามเนื้อเพลงไม่ผิดเพี้ยน เพิ่มเติม หรือตกหล่น
- ภาษาชัดเจน แบ่งคำถูกต้องตามความหมายของเนื้อร้อง

๗.๒.๔ การร้องถูกต้องตามจังหวะหน้าทับ และรู้จักแบ่งคำให้สอดคล้องกับจังหวะ

๗.๒.๕ บุคลิกภาพ ท่าทาง และอารมณ์

- ทำนองและสีหน้าสุภาพ เรียบร้อย
- ความเป็นธรรมชาติขณะขับร้อง

๗.๓ หลักเกณฑ์การตัดสินคะแนน

๗.๓.๑ ความบกพร่องที่ตัดคะแนนมาก (โทษหนัก)

- ขับร้องและ/หรือบรรเลงผิดเพลงที่กำหนด
- ขับร้องและ/หรือบรรเลงขาด ล้ม เกินจังหวะหน้าทับ
- แนวล้ม ไม่สามารถควบคุมการขับร้องและ/หรือบรรเลงให้จบเพลงได้
- ไม่สามารถควบคุมเครื่องดนตรีให้มีสภาพสมบูรณ์พร้อมตั้งแต่เริ่ม

การบรรเลงจนจบการบรรเลง อันส่งผลเสียต่อคุณภาพการบรรเลงอย่างชัดเจน

๗.๓.๒ ความบกพร่องที่ตัดคะแนนน้อย (โทษเบา)

- การสวมร้อง ขับร้องไม่ตรงเสียง
- ไม่ได้มาตรฐานเสียง หมายถึงการบรรเลงและขับร้องที่ผิดคุณลักษณะอันพึงจะ

เป็น เช่น เสียงค่อยเกินไป หรือเบาเกินไป เสียงเพี้ยน เสียงแตกพร่า เป็นต้น

- การบรรเลงที่เรียกว่าสะดุดแต่ไม่ถึงกับแนวล้ม
- คำร้องผิดเพี้ยนไปจากที่กำหนดให้เล็กน้อยแต่ไม่ผิดความหมาย



## ๑๑. การประท้วง

การประท้วงการตัดสินของคณะกรรมการทำได้ โดยการยื่นเป็นลายลักษณ์อักษรเท่านั้นหากวงใดที่ไม่ปฏิบัติตามข้อตกลงและประท้วงในลักษณะที่ไม่สุภาพ คณะกรรมการ จะพิจารณางดรางวัลพร้อมทั้งตัดสิทธิ์การเข้าประกวดในครั้งต่อไป

## ๑๒. รางวัลในการประกวด วงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ (ระดับมัธยมศึกษา)

๑๒.๑ รางวัลประเภทวง แบ่งเป็น ๔ รางวัล ได้แก่

### ๑. รางวัลชนะเลิศ

- ถ้วยรางวัล
- เงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท
- เกียรติบัตร

### ๒. รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๑

- โล่รางวัลโล่รางวัลนายกสภามหาวิทยาลัยนเรศวร
- เงินรางวัล ๘,๐๐๐ บาท
- เกียรติบัตร

### ๓. รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๒

- โล่รางวัลอธิการบดีมหาวิทยาลัยนเรศวร
- เงินรางวัล ๕,๐๐๐ บาท
- เกียรติบัตร

### ๔. รางวัลชมเชย ๑ รางวัล

- โล่รางวัลอธิการบดีมหาวิทยาลัยนเรศวร
- เงินรางวัล ๓,๐๐๐ บาท
- เกียรติบัตร

## หมายเหตุ

- ในการพิจารณารางวัลชนะเลิศ หากมีวงที่คะแนนไม่ถึงตามเกณฑ์มาตรฐานของคณะกรรมการทางคณะกรรมการสามารถพิจารณาให้ไม่มีวงชนะเลิศได้
- เกณฑ์การพิจารณาและการให้คะแนน ให้ยึดถือการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด
- อัตราเงินรางวัลในการประกวด อาจมีการเปลี่ยนแปลง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับ การขออนุมัติสนับสนุนเงินรางวัลสมทบจากทางมหาวิทยาลัย



**๑๒.๒ รางวัลนักดนตรีดีเด่น** ของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด จะได้รับเกียรติบัตร รวมจำนวนทั้งสิ้น ๑๖ รางวัล (จำนวนรางวัลอาจมีการเพิ่มเติมได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับมติของคณะกรรมการจะพิจารณาเห็นสมควร) ได้แก่

- ผู้บรรเลงระนาดเอก ดีเด่น จำนวน ๑ รางวัล
- ผู้บรรเลงระนาดทุ้ม ดีเด่น จำนวน ๑ รางวัล
- ผู้บรรเลงฆ้องวงใหญ่ ดีเด่น จำนวน ๑ รางวัล
- ผู้บรรเลงฆ้องวงเล็ก ดีเด่น จำนวน ๑ รางวัล
- ผู้บรรเลงซออด้วง ดีเด่น จำนวน ๑ รางวัล
- ผู้บรรเลงซออู้ ดีเด่น จำนวน ๑ รางวัล
- ผู้บรรเลงจะเข้ ดีเด่น จำนวน ๑ รางวัล
- ผู้บรรเลงขลุ่ยเพียงออ ดีเด่น จำนวน ๑ รางวัล
- ผู้บรรเลงกลองแขกตัวผู้ ดีเด่น จำนวน ๑ รางวัล
- ผู้บรรเลงกลองแขกตัวเมีย ดีเด่น จำนวน ๑ รางวัล
- ผู้บรรเลงฉิ่ง ดีเด่น จำนวน ๑ รางวัล
- ผู้บรรเลงฉาบ ดีเด่น จำนวน ๑ รางวัล
- ผู้บรรเลงกรับ ดีเด่น จำนวน ๑ รางวัล
- ผู้บรรเลงโหม่ง ดีเด่น จำนวน ๑ รางวัล
- นักร้อง ดีเด่น จำนวน ๑ รางวัล

**๑๓. สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่**

สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย ภาควิชาดนตรี  
คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร ตำบลท่าโพธิ์  
อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก ๖๕๐๐๐

**หัวหน้าโครงการ**

อาจารย์พรชัย ผลนิโคธิ ๐๘๖-๖๐๗ ๓๖๙๗

E-mail : [kongpick1@gmail.com](mailto:kongpick1@gmail.com)

หรือ page ประกวดดนตรีไทย ม.นเรศวร 2558

**อาจารย์ผู้ประสานงานโครงการ**

อาจารย์บุตรี สุขปาน ๐๘๙ - ๑๓๘ ๐๑๐๒

**เจ้าหน้าที่ผู้ประสานงานโครงการ**

คุณพิมพ์พร สีสังข์ ๐๕๕-๙๖๑-๖๓๐





## กำหนดการ

โครงการประกวดดนตรีไทยนักเรียนภาคเหนือ ครั้งที่ ๗ (ชิงรางวัลถ้วยพระราชทาน)

ระหว่างวันที่ ๑๘ – ๑๙ กรกฎาคม ๒๕๕๘

ณ ห้องสัมมนา ๓๐๑ อาคารเอกาทศรถ มหาวิทยาลัยนเรศวร

### วันเสาร์ที่ ๑๘ กรกฎาคม ๒๕๕๘

๐๗.๐๐ - ๐๘.๓๐ น.	ผู้เข้าร่วมลงทะเบียน รับรายงานตัวผู้เข้าประกวดดนตรีไทย ประเภทวงอังกะลุง ระดับประถมศึกษา และประเภทเดี่ยวระดับประถมศึกษา และมัธยมศึกษา
๐๘.๓๐ - ๐๙.๐๐ น.	พิธีเปิดโครงการ
๐๙.๐๐ - ๐๙.๓๐ น.	พิธีกรแนะนำคณะกรรมการตัดสินการประกวด
๐๙.๓๐ - ๑๒.๐๐ น.	(รอบเช้า) เริ่มการประกวด วงอังกะลุง
๑๒.๐๐ - ๑๓.๐๐ น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
๑๓.๐๐ - ๑๗.๐๐ น.	(รอบบ่าย) เริ่มการประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีไทย ระดับประถมศึกษาและระดับมัธยมศึกษา
๑๗.๐๐ น.	พิธีมอบรางวัลและถ่ายภาพเป็นที่ระลึกร่วมกัน

### วันอาทิตย์ที่ ๑๙ กรกฎาคม ๒๕๕๘

๐๗.๐๐ - ๐๘.๓๐ น.	ผู้เข้าร่วมลงทะเบียน รับรายงานตัวผู้เข้าประกวดดนตรีไทย ระดับประถมศึกษา และมัธยมศึกษา (ประเภทวง)
๐๘.๓๐ - ๐๙.๐๐ น.	พิธีกรแนะนำคณะกรรมการตัดสินการประกวด
๐๙.๓๐ - ๑๒.๐๐ น.	(รอบเช้า) เริ่มการประกวดดนตรีไทย ประเภทวงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ ระดับประถมศึกษา
๑๒.๐๐ - ๑๓.๐๐ น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
๑๓.๐๐ - ๑๗.๐๐ น.	(รอบบ่าย) เริ่มการประกวดดนตรีไทย ประเภทวงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ ระดับมัธยมศึกษา
๑๗.๐๐ - ๑๗.๓๐ น.	พิธีมอบรางวัลและถ่ายภาพเป็นที่ระลึกร่วมกัน

หมายเหตุ กำหนดการอาจมีการเปลี่ยนแปลง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับจำนวนผู้เข้าประกวดในแต่ละประเภท

